

ایک اعلیٰ ترین ماہر تعلیم سے جس بلندی پایہ کی توقع ہو سکتی تھی اسکو چھوڑ کر ایک معمولی مضمون نگار کی حیثیت سے بھی افسوس ہے کہ ہم اس دو صفحہ مضمون کی کوئی داد نہیں دیکھتے۔

ہائیون کے لئے ایک فال ہائیون یہ ہے کہ اس نے بعض امداد اور اعلیٰ عہدہ داران سلطنت کو بھی اپنی طرف ملتفت کیا ہے جو ملک کے علمی کاموں کی طرف شاید ہی کبھی متوجہ ہوتے ہیں، قیمت ۱۰۰ روپے۔

سنگ رڈ، لاہور۔

نگار: اس نام کا ایک علمی اور ادبی رسالہ صوری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ جناب سوہی نیاز فتحپوری کی ایڈیٹری میں آگرہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، جناب نیاز ایک کہنہ مشوق انفا پرور ہیں، اسلئے انکی ادارت میں ایسے رسالہ کا شائع ہونا اسکی خوبی کی ضمانت ہے، نیاز صاحب کے معاون جناب مخدوم (بی، اے)، اکبر آبادی ہیں، مضامین نظم و نثر لطیف اور دلچسپ ہیں، ایہ کوشش کی ہے کہ سائنس، ادب، اور لطائف و فکارات سب یکجا کر دیئے جائیں، جناب نیاز کی خدمت میں کیا یہ پیشگی گزارش مناسب ہوگی کہ وہ اسکو نقد بنانے کی کوشش نہ کریں گے، ضخامت ۸۰ صفحات، تقطیع بڑی، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: نگار، آگرہ،

جہان آرا بیگم: تھوری خواتین میں جہان آرا بیگم خوش قسمت ہے کہ اردو میں اسکی دو مستند اور بخیر سوانح عمریان لکھی گئی ہیں، اس سے پہلے مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی، اے اسکی ایک سوانح عمری لکھی تھی اب جناب ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی، اے نے اسکی دوسری سوانح عمری لکھی ہے، پہلے میں زیادہ تر یونین اہل فلم کی تنقید اور امین علی پھولزادہ نمایان ہی، فارسی کی اصل تاریخوں کی عبارتیں نقل لکھی ہیں، جہان آرا کی تصنیف سولس لارواح کی ایک مطلقاً صفحہ موجودہ دار تصنیفیں) اور بیگم کی مہر کے فوٹو بھی امین بی، اے نے لکھے ہیں، ہمارے ایک ہندو رئیس کے قبضہ میں ہیں، آخر میں بیگم کے فرامین اور بعض نادر سیاسی مراسلات بھی درج کئے گئے ہیں، کتاب مستند پر معلومات اور بخیرہ ہے، اسید کے ال ملک اسکی قدر گنگہ قیمت ۵۰ روپے، بجلہ تقدیر والاخوان تاجران کتب، دہلی۔

جلد ہفتم

ماہ شعبان ۱۳۴۰ مطابق اپریل ۱۹۲۲ء

عدد چہارم

مضامین

شذرات

۲۴۲ - ۲۵۰

۲۵۱ - ۲۵۵

سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیاوی اسلام

۲۶۸ - ۲۷۶

مولانا عبد السلام ندوی

اشرف علیخان فغان

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

۲۶۹ - ۲۹۶

غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ ورق

اپریل لاہوری کلکتہ،

۲۹۷ - ۳۰۱

۳۰۱ - ۳۰۲

آثار مصر

۳۰۳ - ۳۱۰

اخبار علیہ

۳۱۱ - ۳۱۳

ادبیات

۳۱۴ - ۳۱۶

سلسلہ حق

۳۱۸ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

اسوہ صحابہ

سیر الصحابہ کی ایک جلد جن میں صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق اور طرز معاشرت کے واقعات و حالات ہیں، چھپ کر تیار ہو گئی ہے، یہ کتاب اسلام کی عملی زندگی کا مرقع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری ہے، کتاب چھپائی کاغذ اعلیٰ، صفحات ۲۵۰، قیمت ۵۰ روپے،

در پیچہ

ایک اعلیٰ ترین ماہر تعلیم سے جس بلندی پایہ کی توقع ہو سکتی تھی اسکو چھوڑ کر ایک معمولی مضمون نگار کی حیثیت سے بھی افسوس ہے کہ ہم اس دو صفحہ مضمون کی کوئی داد نہیں دے سکتے،

ہایون کے لئے ایک فال ہایون یہ ہے کہ اس نے بعض امراء اور اعلیٰ عہدہ داران سلطنت کو بھی اپنی طرف ملتفت کیا ہے جو ملک کے علمی کاموں کی طرف شاید ہی کبھی متوجہ ہوتے ہیں، قیمت دو روپے، مزنگ روڈ، لاہور۔

نگار: اس نام کا ایک علمی اور ادبی رسالہ صدوری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ جناب مولوی نیاز فتحپوری کی ایڈیٹری میں آگرہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، جناب نیاز ایک کہنہ مشق انشا پرداز ہیں اسلئے انکی ادارت میں ایسے رسالہ کا شائع ہونا اسکی خوبی کی ضمانت ہے، نیاز صاحب کے معاون جناب مخدوم (بی۔ اے)، اکبر آبادی ہیں، مضامین نظم و نشر لطیف اور دلچسپ ہیں، ایہ کوشش کی ہے کہ سائنس، ادب، اور لطائف و نکات سب یکجا کر دیئے جائیں، جناب نیاز کی خدمت میں کیا یہ پیشگی گزارش مناسب ہوگی کہ وہ اسکو نقد بنانے کی کوشش نہ کریں گے، ضخامت ۸۰ صفحات، تقطیع بڑی، قیمت ص ۱، پتہ: نگار، آگرہ،

جہان آرا یکم: تیوری خواتین میں جہان آرا یکم خوش قسمت ہے کہ اردو میں اسکی دو مستند اور بخیر سوانح عمری لکھی گئی ہیں، اس سے پہلے مولوی محبوب الرحمن صاحب یکم بی، اے اسکی ایک سوانح عمری لکھی تھی اب جناب ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی، اے نے اسکی دوسری سوانح عمری لکھی ہے، پہلے میں زیادہ تر یوں اہل قلم کی تنقید اور امین غلی پہلو زیادہ نمایاں ہے، فارسی کی اصل تاریخوں کی عبارتیں نقل لکھی ہیں، جہان آرا کی تصنیف سولس الارواح کی ایک مطلقاً صفحہ موجودہ دار تصنیف (اور یکم کی ہر کے فوٹو بھی امین دیئے گئی ہیں) یہ ہر وقت ہمارا اثر ہے ایک ہندو رئیس کے قبضہ میں ہے، آخرین یکم کے فرامین اور بعض نادر سیاسی مراسلات بھی درج کئے گئے ہیں، کتاب مستند پر معلومات اور بخیرہ ہے، امید ہے کہ ال ملک اسکی قدر کریں گے، قیمت ۸ روپے، بعد فقیر والا خان تاجر ان کتب، دہلی۔

جلد پنجم

ماہ شعبان ۱۳۴۰ مطابق اپریل ۱۹۲۲ء

عدد چہارم

مضامین

شذرات

۲۴۲ - ۲۵۰

۲۵۱ - ۲۵۵

سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیاوی اسلام

۲۵۸ - ۲۶۶

مولانا عبد السلام ندوی

اشرف علی خان قغان

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

۲۶۹ - ۲۹۶

غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ درق

۲۹۶ - ۳۰۱

اسپرٹل لائبریری کلکتہ،

۳۰۱ - ۳۰۲

آثار مصر

۳۰۳ - ۳۱۰

اخبار علیہ

۳۱۱ - ۳۱۳

ادبیات

۳۱۴ - ۳۱۶

سلسلہ حق

۳۱۸ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

اسوہ صحابہ

سیر الصحابہ کی ایک جلد حبیب صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق اور طرز معاشرت کے واقعات و

حالات ہیں، چھپکر تیار ہو گئی ہے، یہ کتاب اسلام کی عملی زندگی کا مرقع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری

در پیچہ

کتابی چھپائی کا غذا علی، صفحات ۲۵۰، قیمت ۸ روپے

مشکلات

حکومت فلسطین کے لئے جو جدید آئین قانون منظور ہوا ہے، اسکی ایک دفعہ یہ بھی ہے کہ یہ زبان بجائے ایک کے تین تسلیم کی گئی ہیں، یعنی عربی، عبرانی، و انگریزی۔ مجاہد قانونی کی کارروائی غیر ملکی کاغذات کی اشاعت تینوں زبانوں میں ہوتی رہیگی، سو سز لینڈ کی مثال کسی پچھلے نمبر میں دی جا چکی ہے۔ یہ تازہ نظیر بھی ان حضرات کے لئے قابل غور ہے، جو اردو و ہندی کو دو مختلف زبانیں قرار دیکر ان کے تناقض سے ہندوستان کے اتحاد کی دشوار ذہنیت کے عدم امکان پر استدلال کرتے رہتے ہیں۔

گذشتہ نمبر میں ذکر آچکا ہے کہ ایم، ہمدی حسن مرحوم کی جگہ پر دارالصفین کی جماعت انتظامیہ کا ایک رکن ڈاکٹر سید محمود علی، ایچ ڈی، سکریٹری مرکزی خلافت کمیٹی منتخب ہوئے، ان سطروں کی سیاق و سباق ہنوز خشک نہیں ہونے پائی تھی کہ ڈاکٹر موصوف کی گرفتاری کی خبر وصول ہوئی، ہماری مختصر جماعت انتظامیہ میں ڈاکٹر محمود سب سے پہلے شخص ہیں جنہیں اسوہ یوسفی کا یہ شرف و امتیاز حاصل ہوا ہے، اسلئے وہ ہم سب کی جانب سے تبریک و تہنیت کے سخی ہیں، انکی زندگی آج سے کچھ پیشتر تک ناز و نعمت کی زندگی رہی ہے، تاہم انکی سنجیدگی و انتقامت، ان کا خلوص و دیانت، انکی خاکساری و بے نفسی، یہ اوصاف ایسے ہیں جو اس آتش نورد کو ان پر یقیناً گلزار خلیل بنا کر رہیں گے۔

دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ اپنی نوعیت میں انوکھا نہیں، ہزار ہا برس ہوئے کہ ایک بہت بڑے برگزیدہ و مقدس بندہ کے متعلق اسکی بے لوثی، بے قصوری، اور پاکدامنی کے متعدد تجربات کے باوجود بھی اسوقت کے خدایان حکومت کو مصلحت کا راسی میں نظر آئی تھی کہ اسے ایک عرصہ کے لئے مجبوس کر دیا جائے، ثوبد اللہ من بعد ما ساء و الا لیت لیسجنۃ، حتیٰ حین، لیکن نتیجہ کیا ہوا؟ یہ کہ چند روز بعد وہی ہاتھ جو ملزم کو زنجیروں میں جکڑ رہے تھے اسکی تعظیم و استقبال کے لئے اسٹنٹ پر مجبور تھے، اور وہی زبانیں جو کل تک اسکے مجرم و سزا یافتہ ہونے پر طنز کر رہی تھیں آج یہ عرض کرنے پر مجبور تھیں کہ حضرت، آج سے آپ ہماری سرکار میں بڑے ہی باوقار و صاحب اعتبار ہیں، انک الیوم لدنیا لیکن آئین یہاں تک کہ بالآخر یہی بے یار و بے یاور مجبوس و زندانی ساری مملکت مصر پر متصرف و مختار ہو جاتا ہے، اور یہ واقعہ عام سنت الہی بن کر قیامت تک کے لئے ایک کچھ زار پاتا ہے و کذلک ملنا لیسف فی الارض یتبوا منہا حیث یشاء نصیب جتنا من نشاء ولا نصیب اجنا الحسنی غام کی تاریکی پھیل چکی ہے لیکن ہر شام کی اُداسی پیش خیمہ ہوتی ہے صبح کی سرت و فرحت کا مبارک دین وہ آنکھیں جو اس شب تاریک میں بھی بیدار و کشادہ ہیں،

مسلمانوں کو اپنی مذہبی زبان سے جو تخف و محبت ہے، اسکا ایک تازہ ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ ۲۲ کے میٹرکولیشن امتحان میں الہ آباد یونیورسٹی میں ۲۵۱۰ طلبہ نے شرکت کی، ان میں سائنس کا مضمون لینے والوں کی تعداد ۱۴۹۱ تھی، ڈرائنگ لینے والوں کی ۲۸۴، سنکرت لینے والوں کی ۱۱۴۰، فارسی لینے والوں کی ۱۳۹۸، اور عربی لینے والوں کی عظیم الشان تعداد پورے ایک درجن (۱۲) کی تھی، جس قوم کے احساس حیثیت و غیرت کو واقعات و اعداد کی قوت بیدار نہیں کر سکتی اسکے لئے الفاظ کا تازیانہ بھی قطعاً لا حاصل ہے،

کچھ روز ہوئے لندن کے ایک ہوٹل میں ایک دلچسپ موضوع پر علمی مذاکرہ رہا، غرض کہ
یہ تھا کہ ایک صدی کے بعد برطانوی شہنشاہی میں کس حالت میں ہوگی؟ جلسہ میں پہلے انگلستان کے
مشہور صاحب فکر قلم اتچ، جی، دیلز کی تحریر پڑھی گئی، جسکا مفہوم یہ تھا کہ ایک صدی کے اندر برٹش
ایمپائر کا وجود بھی نہ باقی رہیگا، اسوقت تک یا تو یہ سلطنت ارتقاء سے تہذیب و تمدن میں اپنے فاضل
پوری طرح انجام دیکر اُڑا دیا سہتا ہے متحدہ کی طرح کسی جمہوری قالب میں تبدیل ہو چکی ہوگی اور یہاں
وردی شہنشاہیوں کی طرح انسانی ترقی کے حق میں سد راہ ہو کر فنا و مردہ ہو چکی ہوگی، جلسہ میں ایک
اور نامور مصنف سر ایڈر ہیکر ڈبھی موجود تھے، انھوں نے اس خیال کی کلیتہً تردید کی، اور ارشاد فرمایا کہ
روے ارض پر اب تک جو بہترین نظام حکومت قائم ہو سکا ہے وہ بھی برٹش ایمپائر ہے، اسکی
بربادی دنیا کی بربادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی، ایک صدی میں یہ بے شبہ ممکن ہے کہ مشرق میں
برطانوی اقتدار نہ باقی رہ جائے، لیکن اسکا علاج یہ ہے کہ خالص برطانوی نسل کی قوت کو ترقی
دیجائی رہے، ہمارے بقاے وجود کے لئے اسی کو قوت دیتے رہنا کافی ہوگا،



مستقبل کی بابت یقین و قطعیت کے ساتھ حکم لگانا تو دنیا میں ناممکن ہے، "وَعَقْلًا مِّنْ مَّزْبُورٍ"
کا کام ہو سکتا ہے، اپنی حوصلہ، کم ہمت و تاریک خیال مشرق لے دیکر صرف ماضی ہی کے مطالعہ میں
مصر دھ رہ سکتا ہے، اور یہ مطالعہ بھی عقل کی برقی روشنی میں نہ ہوگا بلکہ نقل کے فطری مصلحہ
کی شاعریوں میں اُسکے محدود دیکھنا کی الماری کے سب سے اونچے خانہ میں ایک "کتاب بین"
رکھی رہتی ہے، "بین ایک قانون کی دفعہ اسکو ان الفاظ میں ملتی ہے :-

افلم یسیر وافی الارض فیظنل وایف کان
عاقبة الذین من قبلہم کانوا اکثرہم
کیا یہ لوگ روے زمین پر نہیں چلے پھرے اور اس پر
نظر نہیں کی کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گئے تھے ان کا

داشت ققاء و آثارا فی الارض فما
اغنے ما کانوا یکسبون، فلما
جاء قہم رسلہم بالبینت فرحوا
بما عندہم من العلم وحق
بہم ما کانوا یستہزؤن
فلما راؤ باسنا قالوا آمنا باللہ
وحدہ و کفنا بما کنا
به مشرکین، فلم یریک ینفعہم
ایما نہم ولا سارا و باسنا، سنت
اللہ الی قد خلت فی عبادہ
و قد خسرونا للکفرون

(ص ۹)

کیا انجام ہوا وہ ان سے قبل زمین کہیں زمین تھی، نیز
قوت اور اپنے آثار باقیہ کے اعتبار سے ان لوگوں سے
کہیں بڑھ چڑھ کر تھے، مگر انکی یہ ساری دنیوی کمائی انکے
کچھ کام نہ آئی، جب ان کے رسول انکے پاس گئی ہوئی
نشانیاں لیکر آئے تو یہ لوگ اپنی لیاقت علمی پر نازان رہے
اور بالآخر جس عذاب کی ہنسی اُٹایا کرتے تھے وہی ان پر
اُٹا پڑا، پس جب انھوں نے ہمارا عذاب آدیکھا تو کہنے
لگے کہ اب ہم خدا سے واحد پر ایمان لائے اور جن چیزوں کو
شریک خدائی ٹھہرتے تھے انہیں اب ہم نہیں ماننے لگے
اسوقت جبکہ ہمارے عذاب کو آنے لگے انھوں نے دیکھ لیا تو
ان کا ایمان لانا کچھ بھی دیر مند نہ ہوا، یہ قانون آج بھی ہے جو
سدا سے اسکے بندوں میں جاری ہے جو لوگ منکر تھے
وہی نردول عذاب کے وقت گہاٹے میں رہے،

یا مکن ہے یورپ کو اپنے غیر محدود ذرائع معلومات سے اس قدیم قانون کی تسخیر کی اطلاع مل گئی ہو



ڈبلیو میل، انگلستان کا نہایت کثیر الاشاعت اخبار ہے، اسکے ایک تازہ نمبر میں ایک "ماہر
نفیات" کا مضمون "زندگی سے خائف" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں اس مسئلہ پر تجرہ لکھی ہے
کہ تمدن ملک میں زندگی کی جانب سے بے لطفی و انقباض بلکہ خوف روز بروز کیوں بڑھتا جا رہا ہے؟
فائل مضمون نگار فرماتے ہیں کہ:

”حال میں میں نے بہ کثرت اشتیاق (ذکورہ اثبات) سے سوال کیا کہ اگر ممکن ہو تو آپ دوبارہ دنیا میں آنا چاہتے ہیں؟ مگر کسی نے اسکا جواب قطعاً اثبات میں نہیں دیا۔۔۔۔۔ جس سے معلوم ہوا کہ زندگی کی جانب سے بے لطفی دے دینا طبی کی ہر عام طور پر دہری ہوئی ہے اور اسکے علامات و نشاں ہر طرف نظر آ رہے ہیں، جنوں ددیوانگی کا مرض برہتا جاتا ہے جو کبھی کرنے والوں کی تعداد ترقی پر ہے، امراض دماغی چپک سے کم کثیر الوقوع نہیں ہو رہے ہیں، وقتی مسرت دے لکری کے حصول کے لئے مے نوشی ایک عام عادت ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ بے تفاعتی اور بے اطمینانی کی ہر طرف گرم بازاری ہے، اور افکار و ترددات سے ہنگامی فرحت چل کرنے کے لئے منشی و جوش افزین دواؤں کا استعمال روز افزوں ہے۔“

سب سے بڑھکر یہ کہ سکون و راحت جس شے کا نام ہے، وہ موجودہ تمدن دنیا سے بالکل غفا ہو گئی ہے، ہر شخص افتان و تیزان حوادث عالم کے تیز دھارے کے ساتھ بہا چلا جا رہا ہے، اور نشہ یا تازہ کی مدد سے کردات و بیوی سے جو عارضی نجات ملتی ہے، اسی کو بہت غنیمت سمجھتا ہے، ان حالات میں فاضل موصوف، خاتمہ پروردناک لہجہ میں سوال کرتے ہیں کہ کوئی ہے جو اس بے انساپی کی دباکی اصل علت کا پتہ لگا سکے؟

اللہ اکبر! یہ صد اے کرب و زاریاں کہناں سے اُٹھ رہی ہے؟ اس مقدس سرزمین سے جسکا چپہ چپہ ہماری نظروں میں کامرانیوں اور خوش بختیوں کا گنجینہ تھا، جسکا ایک ایک ہول اور چائے خاند ایک ایک تھردیوان ہمارے نزدیک بہت نگاہ و فردوس گمشود تھا، اور جسکی ایک سرسری سیاحت ہمارے قلوب کو مسرت و نشاط، سرور و شادمانی کے جذبات سے معمور کر دینے کے لئے کافی تھی! کیا خدا نخواستہ حزن دالم، انقباض و مال کا گذر اس شہستان عشرت کے حدود میں بھی ہے؟ کیا جس سراپا نامہ محبوب کے

ہم اب تک خود رسال، اور حن و شباب، دلربائی و نزاکت کی تصویر سمجھتے رہے، وہ در عمل ایک عجوزہ شاد و سال ثابت ہو رہی ہے؟ کیا جا را سفر و غنہ ایوان عیش و حقیقت ماتم سرا تھا؟ کیا اب تک ہم زہر پر قند کا، مالہ و شہیون پر رقص و سرود کا، اور عفریت گاہ پر پرستان کا دھوکا کھاتے رہے؟ ہیں ماتم کرا چاہے ہیں اپنی محو میوں پر، اپنی شور و بختیوں پر، اور اپنی حسرت نصیبیوں پر کہ سراب پر آب کا گمان کرتے رہے!

یورپ کا اہر نفیات فطریاں و حسرت میں پکارا اُٹھتا ہے کہ کوئی ہے جو دل کی بفراری بے اطمینان، بے انساپی کا علاج بتا سکے؟ صحراے عرب کا ایک اُمی جواب دیتا ہے کہ میں طیب سطلق کے حکم سے ایک قطعی و مجرب نسخہ بتاتا ہوں، اگر تمہاری قسمت تمہاری بد اعمالیوں کے باعث بالکل ہی سیاہ نہیں ہو چکی ہے تو تمہیں بھی اُسکے استعمال کی توفیق ہوگی۔ اس نسخہ کا صرف ایک ہی درد اور وہ ایک چھوٹا سا بیخ حر فی لفظ ہے، ایمان، دلون میں اطمینان و بیخونی پیدا کرنے والی، اور قلوب کو اضطراب و تردد سے نجات دلانے والی صرف یہی ایک شے ہے، شانی سطلق کے صحیفہ شفا کے تقریباً ہر صفحہ میں اسکا ذکر آتا ہے، کسی مقام پر یوں ارشاد ہوتا ہے کہ

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ
وَمَنْ يُوَصِّ بِإِذْنِ اللَّهِ يَصِدْ قَلْبُهُ
ایمان رکھتے ہیں وہ انکو دیکھ لے مواقع پر ہکا بھکا کر کہتے ہیں
فَمِنْ بَيْنِ مَنْ يَرَبُّ فَلَاحِافٌ بَخْسًا وَلَا
خوف رہتا ہے نہ کسی کے ظلم کا۔

ایک مقام پر یہ فرمان صادر ہوتا ہے کہ

الایذکم اللہ تطمئن القلوب،

تکلیف قلوب تو ذکر الہی سے ہوتی ہے،

ایک مقام پر تو گویا اسی ماہر نفسیات ہی کے سوال کو ہنیک سامنے رکھ کر جواب ارشاد ہوتا ہے کہ

فای فریقین احق بالامن ان کنتم

یہ تو بتاؤ کہ دونوں فریقوں میں امن و اطمینان سے رہنے کا

تعلمون۔ الذین آمنوا ولم یلبسوا

زیادہ خدا کو نہ ہی، اگر عقل کہتے ہو تو خود ہی بچو اور گناہ

ایمانہم و یظلموا لیکن لہم

جو لوگ خدا پر ایمان لائے اور اپنے ایمان میں انھوں نے

الامن وہم مہتدون،

کسی ظلم کی آئینہ نشینی کی، وہی لوگ امن و اطمینان خاطر کے

(العنبر - ۹)

مستحق ہیں اور وہی لوگ راہ ہدایت پر ہیں،

الذین آمنوا کانوا یتقون لہم

جو لوگ صاحب ایمان و صاحب تقویٰ ہوتے ہیں انکی

البشری فی الحیوة الدنیاء و فی الآخرۃ

عاقبت تو بخیر ہوتی ہے، سنت الہی یہ کہی گئی ہے کہ انکی

لا تبدل لکلمت اللہ ذلت ہو

زندگی بھی بڑی راست سے گذرتی ہے اور خیال کیا جائے

الفواز العظیم (یونس - ۷)

تو یہ کتنی بڑی کامیابی ہے۔

ومن اعرض عن ذکری فان لہ معیشۃ

البتہ جن بدبختوں کے قلوب ایمان ذکر الہی سے خالی ہیں

ضنکاً و نحسراً یوم القیمۃ اجمی۔

قطع نظر اس کے کہ آخرت میں وہ نابینا نہیں گئے، دنیا میں بھی

(طہ - ۷)

انکی زندگی ضیق ہی میں گزرے گی،

اس طرح کے ایک دو نہیں، بہ کثرت ارشادات موجود ہیں، جنہیں ایمان کی دینی برکات بیان

کی گئی ہیں اور ایمان و ذکر الہی کو دینی فلاح و بہبود، امن و اطمینان کا بہترین نسخہ بتایا گیا ہے،

—

چہ سو برس ہوئے اسی نکتہ کی تفسیر تو نبی کے زندہ جاوید عارف نے اپنے مخصوص مہمانانہ انداز میں

یوں کی تھی کہ امن و آسائش صرف غلوٹ گاہ حق میں میسر آسکتی ہے، باقی جس طرف دوڑو گے انکار اور

تو دات ہی کا سامنا رہیگا، گوشہ باغ کی تلاش کر دے تو دہان بھی حشرات الارض ساتھ نہ چھوڑے گی،

عبر اور شافی پیدا کرنے والی شے صرف ایمان ہے، جسکے ایمان میں جب قدر ضعیف ہے اسی قدر وہ

پریشان خیالوں میں مبتلا رہیگا، ارشاد ہوتا ہے،

ہر کہ دور از رحمت رحمن بود

ادگدا چشم است گر سلطان بود

گر گریزی بر اُمید راستی

زان طرف ہم پیشت آید راستی

بیچ کجے بے درد بے دامنیت

جز بہ خلوت گاہ حق آرام نیست

واللہ سورخ موشتے در روی

بتائے گر بہ چنگا لے شوی

آدمی را زہی ہست از خیال

گر خیالاتش بود صاحب جمال

در خیالاتش نماید ناخوشے

نی گدازد ہچوموم از آتشے

صبر شیرین از خیال خوش شدست

کان خیالات فرج پیش آمدست

ان فرج آید ز ایمان در ضمیر

ضعف ایمان نا ابروی دزخیر

صبر از ایمان بیا بد سر کلہ

حیث لا صبر فلا ایمان لہ

تیار دار دن اور غمخوار دن کا کام یہ ہے کہ طبیب کے بلانے اور دوا کے تیار کرنے میں مدد دیں،

اور طبیب کا کام یہ ہے کہ نسخہ تجویز کر دے، باقی اسکا استعمال کرنا یہ صرف مریض ہی کے ہاتھ میں ہے

وقت ہم سب مریض ہیں، دعا ہے کہ ہم سب کو اس کے استعمال کی توفیق نصیب ہو۔

درس کا عظیم الشان قحط بدستور جاری ہے، انگریزی اخبارات و جرائد میں ہر ہینہ اس کے

متعلق ہونا ک دور و انگیز معلومات اس کثرت سے آتے رہتے ہیں کہ اگر قلب عبرت پذیر ہو تو اس کے لئے

زندگی بھر کو کافی ہو سکتے ہیں، ایک موضوع کے متعلق اطلاع آئی ہے کہ وہاں کے باشندوں نے کتے،

مقالہ

خلافت عثمانیہ

اور

دنیا سے اسلام و مسیحیت کا اعتراف

ترکوں کے استحقاق خلافت و عدم استحقاق پمیسوں تحریرین لغزوں کے سامنے آچکی ہیں، ان صفات میں اس سے بحث نہیں کہ قریشیت کی شرط خلافت کے لئے ضروری ہے یا نہیں، یا بعض شرائط خلافت کے فقدان کے باوجود اگر سلطان ستولی اسکا دعویٰ کرے تو اسکو تسلیم کرنا چاہیے یا نہیں، یا اگر ایک مدعی میں قریشیت کے علاوہ دیگر شرائط موجود ہیں، اور دوسرے میں صرف ایک ہی نسبی امتیاز پایا جاتا ہے تو کسکو ترجیح ہوگی، اس تحریر کا مدعا صرف یہ ہے کہ ہر قسم کے نقائص اور فقدان شرائط کے باوجود کیا دنیا سے اسلام نے یا اسلامی دنیا کے اکثر حصہ نے سلاطین عثمانیہ کی امامت و خلافت کو کہاں تک تسلیم کیا اور نیز ان کے حریف سلاطین یورپ اور نصاریٰ نے بھی انکی اس حیثیت کا کہاں تک اعتراف کیا۔

یہ امر محتاج دلیل نہیں کہ گزشتہ چار صدیوں تک سلمان اور ترک دونوں مرادف الفاظ سمجھے گئے ہیں، بنی عربی صلعم کا نام اس زمانہ میں ”ترکوں کا پیغمبر“ تھا، رمضان مبارک کا نام اب بھی یورپ کی خبریوں میں ”ترکی مہینہ“ ہے، ان پورے چار قرون میں اسلام کے دکیل و نمایندہ و رہبان جو کچھ کہو اسکی حیثیت صرف ترکی کو حاصل رہی، ترکی سے جنگ، اسلام سے جنگ اور ترکی سے

جی، اور چوہون کو مار مار کر کہا شروع کیا، اور جب ان کا بھی ذخیرہ ختم ہو گیا تو دوزخ شکم کو درختوں کی پتی اور چھال سے پر کرنے لگے، یہاں تک کہ جب ان کا بھی نشان نہ باقی رہ گیا تو خود طعمہ اجل بخنک لگا، ایک گاؤں میں پچاس گھرانوں کی آبادی تھی اس میں دس نفوس یوسہ کی شرح اموات ہونے لگی، ۲۳، ۲۲ لاکھ کے قریب آبادی ترک وطن و خانان دیران ہونے پر مجبور ہوئی ہے، ایک شہر سے دو ہزار آدمی تلاش رزق میں باہر نکلے، سسل فاقہ کشی کا یہ نتیجہ ہوا کہ منزل تک پہنچتے پہنچتے صرف سات سو کی جماعت زندہ بچی، باقی تیرہ سو نفوس راستہ میں قلمہ اجل ہو گئے، متعدد سواضع ایسے ہیں جنکے آمد و رفت کے راستے سسل برنباری نے سد و در دیئے ہیں، وہاں کے باشندوں کیلئے بجز اسکے چارہ نہیں کہ گھٹ گھٹ کر جان دیدیں، دیوانگی کا مرض عام ہو گیا ہے، شدت گر سنگی میں بیشمار مرد و زن دیوانوں کی طرح ادھر ادھر سر کر اتے پھرتے ہیں، غرض سارا ملک اسوقت درد و عبرت کا مجسمہ بنا ہوا ہے، اور اس کیفیت کو قائم ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے، امریکہ اور انگلستان وغیرہ کی امدادی جماعتیں کام کر رہی ہیں، لیکن درحقیقت اس مہیب و عظیم نشان درد کا درمان اب کسی کے بس کی بات نہیں، یہ وہی سلطنت روس ہے جسکی عظمت و جبروت کا سکھ کل تک تمام دنیا کے دل پر چھا ہوا تھا جسکے نام سے شرق تو الگ رہا، شیر انگلستان تک رزناٹھتا تھا، اور جس نے ترکوں اور دوسری زبردست قوموں کی پامالی میں اپنی جانب سے کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا تھا،

و کہ اہل ملک قبلہم من قرن ہم اشد
منہم بطشاً فنبصا فی البلاد اہل من
محیص۔ ان فی ذلک لذرکری لمن کان لہ
قلب اذ الفی السمع وہو شہید۔
ان سے قبل ہم نے کتنی قومیں ہلاک کر امیں اور جو زور و
قوت میں انے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر تین اور زور و
دقت انہوں نے تمام شہروں کو چھان مارا تھا کہ کہیں بھی ہلاک کا
ہنگامہ نہ ہو، اور جو لوگ صاحب دل ہیں یا کان لگا کر خود قلب
سے بات کو سنتے ہیں انکے لئے ان واقعات میں کافی نصیحت ہے

صلح اسلام سے صلح سمجھی گئی، نہ صرف مسلمانوں نے بلکہ دوسری قوموں نے بھی ہمیشہ ہی سمجھا تاہم اگر کوئی
 یمن ناموس اسلام کی ہنگداشت، مظلوم مسلمانوں کی دادخواہی و زیادہ سی، شتائے اسلام کا قیام
 مملکت اسلام کی سرحدوں کی حفاظت، اماکن مقدسہ کی خدمتگزاری کے تمام فرائض سلاطین عثمانیہ
 اور صرف سلاطین عثمانیہ نے انجام دیئے ہیں، اور یہی خلافت و امامت کے فرائض ہیں، اسکے ہوا
 اور کیا ہیں، پھر ان لوگوں نے جنھوں نے اس فرض کو تمام دنیا سے اسلام میں یکہ دہنہ انجام دیا اور
 امیر المومنین اور امام السلیس بہنیں ہیں، یہ سچ ہے کہ ان میں کوئی عمر فاروق یا عمر ابن عبدالعزیز نہ تھا لیکن
 ہم میں صحابہ اور تبع تابعین کون تھے؟

سنا ہے کہ ہمارے عرب بہائیوں کو سلاطین عثمانیہ کی اس پیشوائی سے انکار تھا، اسلئے ہر
 پہلے انہیں کی طرف سے شروع کرنا ہے، جس زمانہ میں سلطان سلیم مصر و عرب کو اپنے دار
 اختیار میں لایا ہے، مصر کے عمال یمن کے عربوں سے برسر جنگ تھے، مصر کے ملوک سلطان کی طرف سے
 یمن میں جو دالی تباہہ اسوقت ریگستان عرب بن شیوخ عرب سے برسر پیکار تھا، لیکن اسی سرکار
 کا رزار اور ہنگامہ گیر و دار میں جب سلطان سلیم کا آوازہ اسکے کاؤن کی پیچھا اور اسکو معلوم ہوا کہ عراق و شام
 اور حجاز کے مسلمانوں نے اسکا نام اپنی مسجدوں میں خطبہ بن پڑھا تو سب سے پہلے اس نے لٹیک کہا اور
 برسرام اسکی پیشوائی کا اعلان کیا، روح الروح کا یمنی مورخ لکھتا ہے کہ جب مصری امیر سکندر کو یمن میں
 مصر کی مفتوحانہ شکستہ اور سلطان سلیم کی فتح کا حال معلوم ہوا تو اپنی حفاظت کے لئے

فجیع الناس الی البیاض و اولیہم باستیلاء
 سلطان الاسلام سلیم خان علی مصر سلطان
 واستقرارہ فی ایوانہا، وخطب علی منبر
 جامع صنعاء و استغوی بانسابہ الی
 اس نے لوگوں کو جامع مسجد میں جمع کیا اور سلطان
 الاسلام سلیم کی فتح مصر کی اطلاع دی اور صنعا
 (پایہ تخت یمن) کی جامع مسجد کی منبر پر خطبہ پڑھا
 اور سلطان سلیم کی اطاعت کی طرف اپنا

طاعة السلطان سلیم (واقعات ۳۲۷ھ)

منوب کر کے قوت حاصل کی،

عرب کے شیوخ اور امراء یمن جس نے ترکی حکام کی دستبرد کا سب سے پر زور مقابلہ کیا وہ
 امام یمن ہے لیکن یہ سن کر حیرت ہوئی کہ ان میں سب سے پہلے اسی نے سلاطین عثمانیہ کے دعویٰ کو قبول کیا
 خوش قسمتی سے اسوقت ہمارے سامنے ان سرکاری مراسلات کی نقلیں موجود ہیں، جو اس معاملہ میں
 سلطان سلیمان و فرخ الدین مظہر بن شرف الدین کے مابین ہوئی تھیں، یہ نادر تاریخی سرمایہ فنی
 تاریخ میں روح الروح کے آخر میں کسی صاحب ذوق نے نقل کئے ہیں، یہ نسخہ عربی ایک صاحب علم
 بزرگ حاجی عبدلکریم صاحب مرحوم (مولانا شبلی مرحوم کے ماموں) اپنے ساتھ ہندوستان
 لائے تھے، اور اب یہ دارالمصنفین کی ملک ہے،

سلطان سلیمان نے اپنے مراسلہ میں امام کے حسب ذنب اور سیادت و شرافت کی عورت
 کی ہے، اور پر گیر دون کی لڑائی میں سابق امام یمن نے عسکر سلطانی کو جو امدادی فنی اسکا شکر یاد کیا ہے
 اور امام کی اطاعت و انقیاد کی تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ آپ کے والد نے سب سے پہلے میری اطاعت
 قبول کی، اس کے جواب میں امام مظہر نے حمد و نعت کے بعد سلطان کے لئے یہ القاب لکھے ہیں،

شمس سماء الخلافۃ و قمر ہا المصطفیٰ فی الدلیل
 بہیم ظن اللہ فی ارضہ العویم، حجة اللہ الود
 و دلائلہ الناصحۃ للخلق علی التبعیم امین اللہ
 آسمان خلافت کے آفتاب اور شبہ یمن خلافت
 کے ماہ درخشان، خدا کی زمین میں خدا کا سایہ،
 اور اسکی روشن دلیل تمام خلق پر، خدا کی خلق پر
 خدا کے امین اور اس کے خلیفہ جو اسکے حق کا ذمہ دار ہے،

اور اسکے بعد اپنی اطاعت اور غیر خواہی کا یقین دلایا، اور سلطان و امیر کی اطاعت کی حدیثیں نقل کی ہیں،
 جس کتاب کے ساتھ یہ مراسلات شامل ہیں اسکا نام روح الروح بعد الماتۃ التاسۃ من الفتح ہے
 ۱۰۷۰ھ کی تاریخ کے واقعات و متعلقات میں، کی تاریخ ۱۰۷۰ھ، مصنف کا نام عیسیٰ بن لطف اللہ بن مظہر

بن شرف الدین ہے، اور یہ غالباً بن کے امام مذکور سہر بن شرف الدین کا پوتا ہے، اس لئے کہ
۲۸۰ء تک کے واقعات اس میں درج ہیں، اس کتاب میں مصنف نے واقعات کی تقریباً
جا بجا سلاطین عثمانیہ کا ذکر کیا ہے اور انکی امامت و سیادت کا علانیہ اعتراف کیا ہے، کتاب کے
دیباچہ میں دالی بن محمد پاشا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

حضرت مولانا و مالک امرنا و خلیفہ ہمارے آقا اور ہمارے مالک اور ہمارے زائر کے
خلیفہ عصونا خلیفہ کا خلیفہ (جانشین)

پنج پچ میں جہان جہان سلاطین عثمانیہ کا نام آیا ہے ان کے ساتھ یا تو ان کا قدیم سرکاری
لقب سلطان الاسلام پادشاہ اسلام یا اسی قسم کے اور القاب لکھے ہیں، اور وہ اس کثرت سے
ہیں کہ ہم ان کا استقصا نہیں کر سکتے، سلطان سلیم کو لکھا ہے سلطان الاسلام و المسلمین، ۹۶۶ء میں
جب عدن فتح ہوا ہے تو وہاں کے سہر پر سلطان الاسلام کا خطبہ پڑھا گیا، ۹۸۲ء میں جب
سلطان سلیم ثانی بن سلیمان اعظم نے وفات پائی اور سلطان مراد سریر آرا ہوا تو اسکا تذکرہ ان الفاظ
میں کرتا ہے، "سلطان الاسلام و المسلمین، ظل اللہ علی العالمین"، سلیم بن سلیمان خان نے
وفات پائی اور انکی جگہ پر سلطان اعظم، بادشاہ عرب و عجم، سلطان مراد نے جلوس فرمایا، خدا
اکو خلافت میں اپنی مراد کو پہنچائے،

زین صدی ہجری میں بغداد کے شہور عالم اور سہرادر مفتی اعظم مفتی ابوالسعود بغدادی، جنکی
ضعیم عربی تفسیر علامے متاخرین کی تفسیر دن میں سب سے بہتر اور علمائے احناف کے نزدیک سب
زیادہ معتبر ہے، وہ اپنی اس مبارک تصنیف کے دیباچہ میں سلطان سلیمان کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں
من خصہ اللہ تعالیٰ بخلافہ الارض و اصطفاہ لسلطنتہ فی الطول والعرض...
جسکو اللہ تعالیٰ نے زمین کی خلافت کے ساتھ
مخصوص کیا اور اس پر اس کے طول و عرض میں سلطنت

مالک الامامۃ العظمیٰ، والسلطان الہدیٰ
وارث الخلافة الکبریٰ کا بداعن کا بد...
فاجبت منابدل ربع المسکون مشرفہ
بذلک واسمہ المیمون،... سلطان المسترقین
و خاقان الخاقین، الامام المقصد
بالقدرة الربانیة، والخلیفة المعز
بالعزلة السبحانیة المفخر بمجد مہ الحورین
الشریفین وحایة المقامین الجلیلین المنجین،
سلطان سلیمان کی وفات پر مفتی موصوف نے جو پر زور اور پر زور مرثیہ لکھا ہے، اس میں اسی
عقیدت کا اظہار ہے۔

فلا أرض قد ملئت من نغزنا وقد
کوزین شور و غل سے پر ہے
یکاد یوجد قلب غیر مکسور
کوئی دل ایسا نہیں جو شکستہ نہیں
تجری بھیج من العبرات مسجور
جو انمولن کے پرچش مند زمین تیر ہی میں
مضت او امره فی کل صامور
جسکا حکم ہر عالم پر جاری تھا
اصوت صاعقة ام نفخة الصو
یہ بجلی کی کرکٹ ہی یا نفع صور ہے،
تقطعت قطعاً منه القلوب فلا
اس سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں
اجفانهم سفن مشحونة بدم
لوگن کی کچھیں خون سے بھر کر کشتیاں ہیں
ام ذاک نعی سلیمان الزمان ومن
ایہ سلیمان زمانہ اور اسکی موت کی خبر ہے

مدار سلطنة الدنيا و مرکزها
 خلیفۃ اللہ فی الافاق مذکور
 دنیا کی سلطنت کا مدار اور مرکز
 خدا کا خلیفہ جس کا نام تمام ملکین میں لیا جاتا تھا
 اسکے بعد مفتی صاحب نے سلطان کے دیوبند سلطان سلیم کو جانشینی کی تہنیت دی ہے،
 سمیع ما جلد ذات مرابۃ
 تحت الخلافۃ فی عز و منصور
 دانشمند بزرگ جسکی ہیبت نے تخت خلافت کی عورت و فتنہ دی کو ہٹا دیا ہے

ان علمائے اعلام میں سے جسکی پیدائش کا فرنگہ ہندوستان کی خاک کو حاصل ہے، لیکن انکی تعلیم و تربیت اور درس و افتاء کا نخل کمال ارض حرم میں بار آور ہوا ہے، ایک شیخ محمد بن عمر اصفی گجراتی مشہور بہ حاجی دبیر مکی ہیں، جنہوں نے عربی زبان میں سلاطین گجرات کی تاریخ "ظہر الوالہ بمنظر دالہ" لکھی ہے، اور جسکو گورنمنٹ آف انڈیا نے سنہ ۱۹۲۷ء کے بعد تک کے شائع کیا ہے، حاجی دبیر مکی سلطان سلیمان کے زمانہ میں موجود تھے، سنہ ۱۹۲۷ء کے بعد تک کے واقعات انہوں نے لکھے ہیں، اسی کتاب میں سلطان مہدوح کے ذکر میں حاجی صاحب لکھتے ہیں،
 ... سلطان الروم و کان فی وقۃ سلطانی
 سلطان روم اور وہ اس زمانہ میں اسلام کا
 الاسلام علی الاطلاق والخلیفۃ اللہ فی سائر
 بادشاہ علی الاطلاق اور تمام دنیا میں خلیفۃ اللہ تھا اور
 الافاق و هو سلیمان خان بن سلیم خان (صفحہ ۳۱۶)
 وہ سلیمان خان بن سلیم خان تھا۔

انہی علمائے جو گوہر ہندی نژاد ہیں لیکن دنیا کو خاک حرم کا فرزند جانتی ہے کہ انکی تمام تعلیم و تربیت مکہ معظمہ میں اور انکی تمام عمر اسی ارض مقدس میں درس و افتاء میں گذری ہے علامہ قطب الدین ہندوستانی مکی ہیں، سلاطین گجرات کی طرف سے مکہ معظمہ میں جو مدرسہ تھا، یہ اسکے ہنتم و مدرسہ اول تخت سلطنت گجرات کی تباہی کے بعد سلطان سلیمان نے ائمہ اربعہ کے نام سے چار مدرسے مکہ معظمہ میں ہندوستان گجرات کا مشہور مقام ہے،

میں قائم کئے، ان میں سے مدرسہ خفیہ علامہ ہندوستانی کے سپرد کیا، اسوقت سے سلطان مراد کے زمانہ تک علامہ موصوف اس مدرسہ کی تربیت و تدریس کے عہدہ پر ممتاز رہے، انکی سند و تصانیف میں سے ایک مکہ معظمہ کی تاریخ ہے جسکا نام "الاعلام بالاعلام بیت اللہ الحرام" ہے، اس میں حاجی سلاطین غازیہ کے نام آتے ہیں اور ہر جگہ علامہ مہدوح نے انکی اس حیثیت کو نمایاں کیا ہے، چنانچہ مقدمہ کتاب میں ایک عبارت کی تقریب سے جہاں سلطان مراد کا ذکر کیا ہے لکھا ہے،

خداوند کار العالم و سلطانہ و امیر المؤمنین
 خداوند کار عالم اور سلطان جہاں اور امیر المؤمنین
 اللہ جل علی کرسی الخلافۃ... جعل اللہ
 جس نے تخت خلافت پر جلوس کیا، خدا اس سلطنت
 والخلافۃ کلمۃ باقیۃ فیہ و فی عقبہ و صفیہ،
 اور خلافت کو اس میں اور اسکی اولاد میں پیشہ قائم رکھے،
 حرم محترم کی عمارتوں کی تجدید و تعمیر کا کام سلطان سلیم بن سلیمان کے زمانہ سے شروع ہو کر سلطان مراد کے زمانہ میں ختم ہوا، تعمیر کی تکمیل کے بعد اسپر علی مین ایک بڑا کتبہ لکھایا گیا ہے، جو باب عباس سے لیکر باب علی تک منقوش ہے، اس کتبہ کی حسب ذیل عبارتیں قابل غور ہیں،

... عبدالمقاد باحکام الاحکام الشریفۃ و تشیید
 خدا کا وہ بندہ جو احکام شریفیت کے استحکام کا عادی ہے
 رکاعاً علی وجہ المراد... السلطان المراد
 یعنی سلطان خدا تعالیٰ خلافت کو اس میں اور اسکی
 جعل اللہ الخلافۃ فیہ و فی اعقابہ الی یوم
 اولاد میں قیامت تک باقی رکھے... اے اللہ!
 التناد... اللهم ادمہ فی سریر الخلافۃ
 تحت خلافت پر اسکو ہمیشہ قائم رکھے اور ہر وقت سے
 اسکو محفوظ رکھے اور اسکے جانشینوں کو سند خلافت پر
 خرو ساج حفظک من کل آفۃ... و اثل
 "قیامت مضبوط رکھے... اسکے بعد خدا نے اسکے
 فرزند شریف کو خلافت کے تخت پر بٹھایا۔
 ... و اجلس اللہ علی سریر الخلافۃ فجلہ النجیب
 سلطان الاعلام بالاعلام بیت اللہ الحرام صفحہ ۲۵۹، برعائیت تاریخ بعد اللہ الحرام مفتی دھلان، طبع مطبع خیرہ مصر،

سنان پاشا نے جب دوبارہ مین فتح کیا تو علامہ نہردالی نے حسب ذیل قصیدہ فنیہ لکھا:

عسا کر سلطان الزمان ملکنا خلیفۃ هذا العصور فی البر والبحر

سلطان زمان ہمارے پادشاہ اور اس زمانہ کے خلیفہ بزرگ کی یہ فحشیں مین

لہ فی سریر الملک اصل موئل تلقاۃ عن اسلافہ السادۃ الغر

تخت حکومت میں اس کے لئے مستحکم جڑیں ہیں، جسکو اس نے بزرگ اور مشہور اسلاف سے وراثت میں پایا

ملوک تساموا للعلی و خلائف ادلوا لغرام فی امرنا فہم و اولو کلامہ

اسکے یہ اسلاف کچھ بادشاہ تھے جو بلند پر پرچہ اور کچھ اپنے اپنے زمانہ کے والوں اور اولاد اور خلفائے

عما دیلو ذالمسلمون بظلمہ و سدا منیع لانا م من الکفر

یہ ستون ہر جگہ سایہ میں سلمان پناہ گزین ہیں اور لوگوں کو کفر کے حلون سے روکنے کے لئے ایک مضبوط دیوار

علامہ ازین اس کتاب میں علامہ قطبی نے اور مختلف مقامات میں اس قسم کے اظہارات کیے ہیں

مکہ معظمہ کے مشہور شیخ و مدرس دمشقی، شیخ و حلال محدث ہیں جنکی دفات کو تقریباً پچیس تیس برس کا

زمانہ گزرا ہوگا، وہ اپنے زمانہ کے اکثر بلاد اسلامیہ کے محدثین کے شیخ اور سند تھے، ہندوستان کے بھی

کثیر علمائے ان سے حدیث کی سند لی ہے، فتوحات اسلامیہ انکی بہترین تصنیف ہے، اس کتاب میں

انہوں نے علامہ سلاطین عثمانیہ کی خلافت کو تسلیم کیا ہے، اور باجا خلیفہ کے نام سے انکو یاد کیا ہے یہ

کتاب چھپ گئی ہے اور ہر شخص دیکھ سکتا ہے،

سحر کے قاضی القضاۃ سید عبداللہ جمال الدین نے ایسیۃ الشریعہ کے نام سے ایک کتاب

تصنیف کی ہے اور جزیرہ رودس کے نقیب الاشراف شیخ عبداللہ نے اسکو شائع کیا ہے، عصر میں چھپا

اور ملتی ہے، قاضی صاحب نے اس میں دو مقامات پر خلافت عثمانیہ کا ذکر کیا ہے، ایک جگہ کہتے ہیں،

خلافت الشریف الخلافة من بعدی

الشریون یثیرو لی ان خلافة سادتنا

مظاہر الراشدین کانت علی وجہ الکمال

و نجو زلاتی الخلافة علی غیرہم من

أمة المسلمین لان ریاستہم لعامة بہرین

الخلافة عن رسول صلعم کخلافة السلاطین

العثمانیین نو دالہ مرقدہم (صفحہ ۶۱)

ایک اور مقام پر قاضی صاحب لکھتے ہیں،

والخلافة التي لها حق الرياسة وعليها

واجب الاجتهاد للحصول علی هذا المقصد

جلیل ہی الخلافة العثمانیة التي لدتها استعلاء

لذلك واقتدا علیہ (۲۰۸)

علامہ و حلال کی نے فتوحات اسلامیہ میں لکھا ہے کہ مختلف وجوہ ترجیح اور فضائل کے لحاظ سے

خلافت راشدہ کے بعد دولت عثمانیہ سے بڑھکر کوئی سلطنت، عدل، انصاف اور حمایت سنت اور

شمار اسلامیہ کی قاست میں متقابلہ نہیں کر سکتی، علامہ قطبی نہردالی نے بھی حمایت سنت کی فضیلت کا

جا بجا اعتراف کیا ہے، امام طحاوی نے جو متاخرین فقہائے خفیہ میں ہیں، اور درمختار کے محشی ہیں،

انہوں نے ایک خاص رسالہ اس باب میں لکھا ہے کہ دولت عثمانیہ انشاء اللہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہیگی،

اسلئے کہ یہ دولت عالیہ، امت محمدیہ کی تائید کی کسی کوشش میں کوئی کمی نہیں کرتی ہے اور بہت سے

اہل کشف نے ام ہدی کے خروج تک اس کے دوام کی پیشینگوئی کی ہے اور میں خدا سے دعا

یہ حدیث کہ خلافت میرے بعد تیس برس رہیگی، اسکا

یہ مطلب ہے کہ حضرات خلفائے راشدین کی

خلافت کامل تھی، اور خلافت کا اطلاق خلفائے

راشدین کے علاوہ اور دوسرے امرا سلام پر بھی

جائز ہے، اسلئے کہ انکی عمومی ریاست منحصر صلعم کی

جانشینی ہی کے طریق پر ہے، جیسے سلاطین عثمانیہ کی

خلافت، خدا انکی قبروں کو روشن رکھے،

وہ خلافت جسکو ریاست کا حق ہے اور جس پر

اس عظیم الشان مقصد کے حاصل کرنے کے لئے

کوشش فرض ہے، وہ خلافت عثمانیہ ہی ہے،

جس میں اسکی صلاحیت ہے، اور جسکو اس قدرت ہے،

علامہ و حلال کی نے فتوحات اسلامیہ میں لکھا ہے کہ مختلف وجوہ ترجیح اور فضائل کے لحاظ سے

خلافت راشدہ کے بعد دولت عثمانیہ سے بڑھکر کوئی سلطنت، عدل، انصاف اور حمایت سنت اور

شمار اسلامیہ کی قاست میں متقابلہ نہیں کر سکتی، علامہ قطبی نہردالی نے بھی حمایت سنت کی فضیلت کا

جا بجا اعتراف کیا ہے، امام طحاوی نے جو متاخرین فقہائے خفیہ میں ہیں، اور درمختار کے محشی ہیں،

انہوں نے ایک خاص رسالہ اس باب میں لکھا ہے کہ دولت عثمانیہ انشاء اللہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہیگی،

اسلئے کہ یہ دولت عالیہ، امت محمدیہ کی تائید کی کسی کوشش میں کوئی کمی نہیں کرتی ہے اور بہت سے

اہل کشف نے ام ہدی کے خروج تک اس کے دوام کی پیشینگوئی کی ہے اور میں خدا سے دعا

اٹھار کیا، اور وعدہ کیا کہ اگر آئندہ کبھی سلطانی بیڑہ ادھر آئیگا تو سامان رسد کی پچاس ساٹھ کشتیاں
بندر کرنے کے علاوہ ادھر قسّم کی امداد کے لئے آمادہ رہیگی۔

تیوریوں کی کمزوری کے بعد جب افغانستان آزاد ہوا، اور ادھر ایران کی صفوی
سلطنت کا چراغ گل ہو رہا تھا تو اس نے فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا اور شاہ اشرف
ابدالی نے طہاسپ صفوی کو شکست دیکر ایران پر قبضہ کر لیا، چونکہ یہ سلطنت بالکل نئی پیدا
ہوئی تھی، اور ادھر تفقاز سے روس آگے بڑھتا چلا آتا تھا، اور سلطنت عثمانیہ اسکی مدد تہام میں
صرف تھی، آخر روس اور ترکی نے باہم یہ مصالحت کی کہ شاہ اشرف خان کو ہٹا دیا جائے اور
طہاسپ کو پھر تخت نشین کیا جائے، اشرف نے قسطنطنیہ اپنا سفیر بھیجا اور کہا کہ ایک مسلمان بادشاہ
کے خلاف ایک عیسائی بادشاہ سے مصالحت کیونکر جائز ہے؟ چنانچہ ترک علمائے بھی اسکی تائید کی،
لیکن دزرائے یہ عذر پیش کیا کہ سلطان امیر المومنین اور خلیفۃ الرسول ہیں، جو بادشاہ انکا مطیع ہو
اور اسکے نام کا خطبہ نہ پڑھتا ہو اور انکو خراج نہ دیتا ہو وہ دین کا دشمن ہے، اور اس سے جہاد کرنا
نصاری کے ساتھ جہاد کرنے سے افضل ہے۔ اس دلیل کو سن کر علمائے بھی دم بخود ہو گئے، بہر حال
نتیجہ فوج کشی تک پہنچا، اور آخر اس پر صلح ہو گئی کہ سلطان، اشرف خان کو ایران کا بادشاہ تسلیم کر لیں،
اور شاہ اشرف انکو اپنے دل سے خلیفہ تسلیم کر لیں،

مسلمانان ملک روس کا تذکرہ بیودے کہ ایک ردی سلمان مورخ کے بیان کے مطابق
دان ایک سلمان کا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ وہ خلافت عثمانیہ کی طرف ہمدردی کی نظر رکھتا ہے
اور اسکے لئے جاسوس مقرر ہیں،

مراکش کے متعلق بیشک یہ معلوم ہے کہ جب تک اس میں طاقت رہی اس نے خلافت عثمانیہ کو

۱۔ سفرنامہ سید علی امیر البحر صفحہ ۲۳، ۲۴ تاریخ الانان سید جمال الدین افغانی صفحہ ۶۱، مصر

بانتھا ہوں کہ وہ اس دولت علیہ عثمانیہ کو قیامت تک قائم رکھے،

ان فردن سے اندازہ ہوگا کہ علمائے اکابر کی نظریں اس دولت عثمانیہ کی کیا عورت و قوت
جن علمائے تحریروں کے اقتباسات اور پیش کے گئے ہیں ان میں ہندی بھی ہیں، عراقی بھی ہندی بھی ہیں
یعنی بھی، حجازی بھی ہیں، شامی بھی، اس سے جو کچھ تم اندازہ کر سکتے ہو اسکو میں خود اپنے قلم سے
لکھ کر اسکی تحدید کرنا نہیں چاہتا،

علمائے بعد امرار، سلاطین اور عام مسلمانوں کا درجہ ہے، سنی "دنیا سے اسلام" جن کو
عبارت ہے، ان میں سے مشرق میں ہندوستان، افغانستان و ترکستان اور مغرب میں مراکش
و دین ملک تھے چیز دولت عثمانیہ کی براہ راست حکومت نہ تھی، ان کے علاوہ ایشیا، افریقہ اور
یورپ کے بقدر حصے دنیا سے اسلام کے نقشہ میں داخل ہیں، یہ تہا متر دولت عثمانیہ کے زیر نگین
شام، عرب، عراق، شام، مصر، طرابلس، الجزائر، تونس، کردستان، تفقاز، بلادروم اور یورپ میں
یورپ میں روس، شمالی و جنوبی افریقہ وغیرہ ان میں سے ہر جگہ کی مسجدیں خادم الحرمین الشریفین کے
گرامی سے گونج رہی تھیں اور اب تک گونج رہی ہیں،

ہندوستان کے متعلق ایک مستقل مضمون انہیں صفحات میں نکل چکا ہے، جس میں دیکھا گیا ہے
شیرشاہ، شاہان تیوری، سلاطین گجرات و سندھ و امراسے میسور، دکن، بھوپال وغیرہ خلافت
کہاں تک معترف تھے، یہاں انکو دہرا نا بیکار ہے۔

سلطان سلیمان کے عہد میں بلوچستان کے علاقہ پر ملک جلال الدین بن ملک نے
سید علی امیر البحر جب پرتگالیوں کی جنگ میں اتفاق سے اپنے شکستہ بیڑہ کے ساتھ بلوچستان کے
ساحل پر پہنچا تو اس مقام کے حاکم نے ترکی امیر البحر کے جہاز پر آکر سلطان کے عقیدہ مندی اور

۱۔ فتوحۃ الشمول فی المغرالی استبول علامہ آلوسی زادہ، صفحہ ۸، ۷، مطبوعہ بغداد

تسلیم نہیں کیا کیونکہ اسکو اپنی سیادت، شرف نسب، اور قرینیت کا دعویٰ تھا اور غنائی اگلی تہا
مگر اب یہ سب سوانح اہمہ گئے ہیں،

سنی دنیا سے اسلام سے باہر ایران میں شیعی بایوں سے ہماری ملاقات ہوتی ہے، یقیناً
انکو اس سلسلے سے تعلق نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ سنی مسلمانوں کے حق میں سلطنت عثمانیہ کے اس
دعویٰ کو ہمارے شیعی بہائی قبول کرتے تھے یا نہیں؟ اور انکو سنی دنیا سے اسلام کا وکیل دسان الحال
یقین کرتے تھے، یا نہیں، ایران میں صفویوں اور عرب میں عثمانیوں کا ظہور تقریباً آگے پیچھے ایک ہی
عہد میں ہوا ہے، اور کبھی کبھی ان دونوں سلطنتوں میں مذہبی تعصب اور سیاسی نزاع کے باعث
افسوسناک خوزریان بھی ہوئی ہیں، تاہم کبھی کبھی ان میں دوستانہ مراسلات جاری رہے ہیں جن سے
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے شیعی بہائی کہاں تک سلاطین عثمانیہ کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے تھے، ایران کے
مشہور شہسوار مرزا طاہر وحید جو ایران کے شاہی بیرونی تھے، ان کے نشأت چہپ گئے ہیں ان میں
بعض سرکاری مراسلات موجود ہیں، فیاض القوائین جبکہ اس سے پہلے بھی حوالہ دیا جا چکا ہے، اس میں بھی اس
قسم کے مراسلات درج ہیں، ان مراسلات پر ایک نظر ڈالنے سے یہ راز منکشف ہو جاتا ہے کہ شاہان
صفوی تک سلاطین عثمانیہ کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے تھے،

نامہ شاہ عباس صفوی بنام سلطان مراد بن سلیم

آداب و القاب تین صفحوں ہیں، منجملہ انکے یہ سطرین ہیں :-

شہور انظار عنایت حضرت پروردگار، مرتب دین
مبین حضرت مختار... وازکار خاندانی الماک
من تشاء کے کارخانہ سے ہم نے چھکوزمین میں خلیفہ
بنایا، کاسرت بخش تاج رکھا گیا، عدل احسان کا
اللہ تعالیٰ نے جسکو نگاہ عنایت سے دیکھا، رسول مختار کے
دین مبین کو رولج دینے والا، اور جسے سر پر توتی الماک
من تشاء کے کارخانہ سے ہم نے چھکوزمین میں خلیفہ
بنایا، کاسرت بخش تاج رکھا گیا، عدل احسان کا

ناصب ریات العدل الاحسان، باسط الامن والامن
نقل سواد شاہ ایران بخوندہ کارم سلطان سلیمان بن سلیم
سلطان البحرین، عاقلاً الشریقین والمغربین، خادم البحرین
الشریقین،

علم ہر پا کرنے والا، امن و امان کو پہنچانے والا،
زمین میں خدا کا سایہ، آب و خاک (بر و بحر) کا بادشاہ
سلطان البحرین والمغربین، عاقلاً الشریقین والمغربین،
خادم البحرین الشریقین،

نقل سواد شاہ ایران بخوندہ کارم سلطان سلیمان بن سلیم

سلطان الغزاة والجمادین حصص قواعد الملك الدین
عالمی حوزۃ الاسلام وکھف المسلمین... لما ذاع عاظم
السلامین کفیل مصالح الاسلام المسلمین، ناصب
اعلام الفتح والظفر، عارس مبانی الاسلام عن شوائب
الخنوف والظفر... سلطان البحرین و خاقان البحرین،
خادم البحرین الشریقین... عونا قاطبة الاسلام والمسلمین،
سلطان سلیمان شاہ بن سلطان سلیم خان لازالت
عقبہ علیہ بین الکفر والاسلام حداً و سد متہ السنیۃ
لایتمہمہور المسلمین سداً -

اسلام کی حمایت کی دیوار ہو،

نقل سواد شاہ طہاسپ سلطان محمد

عاقلاً ثغور المسلمین، رافع الوتیه الاسلام بالفتح البین،
تاتل الکفر والشربین، قاسم الظلمة والفسدین...
عالمی حوزۃ المسلمین من غلبۃ الشربین، سلطان الغزاة
والجمادین، قاتل الکفار والمعادین، قاسم شعار الشرب
سلطانوں کی سرحدوں کا محافظ، اسلام کے علم کو فتح و ظفر کے
ساتھ بلند کرنے والا، کافروں اور شرکوں کو قتل کرنے والا، ظالموں
اور فسادوں کی کج کنی کرنے والا، کفر کے غلبے سے مسلمانوں کے
ملک کو بچانے والا، شرک کے روم کو تمام رومی زمین سے

عن اقطار الارضين، احي آثار الكفر عن العالمين...
 سفین ذوارف العوارف علی قاطبة اهل الاسلام
 دالایان، سلطان البرین و قهران البحرین، سہی
 بنی الثقلین، خادم الحرمین الشریفین، سید السلطنة
 و الخلافة و العظمتہ...

سلطان محمد

... حارس ثغور السليين، حاوی حوزة الاسلام،
 احي آثار الكفر و الظلام...
 کشتاد مہاد اصنام از توہر جاسد اسلام
 سلطان البرین و خاقان البحرین، سہی بنی الثقلین،
 خادم الحرمین الشریفین،

دیگر

مؤسس بانی السلطنة العظمیٰ رخصت قواعد الخلافة
 الکبریٰ، حارس حوزة الاسلام والدین حافظ ثغور السليين
 قاتل الکفر و الشریکین،
 سلطنت عظمیٰ کی عمارت کا بانی، خلافت کبریٰ کی بنیاد
 کا ستھم کرنے والا، اسلام اور دین کا محافظ، مسلمانوں کی برکت
 نگران، کافروں اور شرکوں کا قتل کرنے والا،

اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز سلطنت صفویہ کی بربادی کے بعد کا واقعہ ہے، نادر شاہ نے
 جب ملک ایران کو افغانوں سے پاک کیا تو تمام ایران نے اس سے درخواست کی کہ وہ اب تلج
 خرم دی اپنے سر پر رکھے، اس نے بہت ہی بیت دلیل کے بعد جس شرط کے ساتھ انکی اس درخواست کو
 قبول کیا اور وہ آج بھی ہمارے شیعی بہائیوں کے سننے کے لائق ہے، اس نے ایران کے اعیان و

ایران کا ایک دربار کیا، ایران کے سامنے ایک تقریر کی، جس میں اس نے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 وفات کے بعد چار خلفائے راشدین ہوئے، جنکی خلافت پر تمام ہندو روم و ترکستان متفق ہوئے ایران
 میں بھی پہلے ہی مذہب تھا، لیکن شاہ اسماعیل صفوی نے ابتدا میں مصلحت ملکی کے باعث اس مذہب کو
 چھوڑ کر یہ مذہب اختیار کیا، اور عوام میں سب دشمن صحابہ نے رد ارج پایا، اگر اہل ایران میری دشاہی
 کے خزان میں تو انکو چاہیے کہ اس سلاک کو چھوڑ دیں، اور چونکہ فقہ کے فروع میں امام محمد جعفر بھی امام
 جعفر تھے، اسلئے فروع فقہیہ میں فقہ جعفری کی تقلید کریں، سب نے اسکو تسلیم کیا اور ایک محضر لکھ کر
 اور شاہ کے ہاتھ میں دیا، نادر شاہ نے اس کے بعد جو تقریر کی وہ آج بھی ہر شئی اور شیعی کے لئے آئینہ عبرت ہے
 اس نے کہا کہ چونکہ بادشاہ روم، خادم الحرمین الشریفین ہیں، اور ہمارے ساتھ دوستی رکھتے ہیں، اور
 اب یہ معاہدہ جو تم نے کیا ہے، ہم کو چاہیے کہ بادشاہ دالاجاہ روم کو اپنی بھیکر پانچ باتوں پر اسے صلح کر لیں
 تاکہ امت مجریہ کے درمیان سے یہ اختلاف و نزاع دور ہو جائے اور اس کے بعد سے ایران روم میں
 کوئی مخالفت باقی نہ رہے۔

وہ پانچ باتیں چیز نادر شاہ نے سنی دنیا سے صلح کرنا چاہی، حسب ذیل تھیں، مذہب
 جعفری کو مذاہب اربعہ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی کی طرح ایک پانچواں مذہب مانا جائے، مگر معظمہ میں
 چار مصلحتوں کی طرح پانچواں مصلحت جعفری مذہب کا قائم کیا جائے، ہر سال ایران سے ایک امیر الحاج
 مقرر ہو، جسکا اعزاز دولت عثمانیہ اسی طرح کرے جس طرح مصر و شام کے امراء حج کا ہوتا ہے، دونوں سلطنتیں
 ایک دوسرے کے قیدیوں کو آزاد کر دیں، آئندہ انکی بیع و فروخت جائز نہ ہو، اور آئندہ دونوں سلطنتوں کے
 سفیر ایک دوسرے کے پایہ تخت میں ہوں،

دیکھو! ایران سنی دنیا سے صلح چاہتا ہے، مگر اس صلح کا پیغام کس کو بھیجتا ہے اور
 امام سلاطین اسلام میں سنی دنیا سے اسلام کا وکیل و سفیر وہ کس کو جانتا ہے؟
 (باقی)

اشرف علیخان فغان

از مولانا عبد السلام ندوی

سوقت اردو شاعری کے مجددین و مصلحین میں جن رگوں کو لوگوں نے ہلادیا ہے، اُن میں اشرف علیخان فغان سب سے زیادہ بدقسمت ہیں، سراج الدین علیخان آرزو نے اگرچہ اردو میں کوئی مستقل دیوان نہیں لکھا تاہم فارسی زبان کی تصنیفات نے ان کے نام کو آج تک روشن کیا ہے مرزا مظہر جانجاناں کا اردو کلام اگرچہ کسی مجموعہ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود نہیں ہے تاہم تصوف و عرفان کی شہرت نے آج تک ان کے نام کو زندہ رکھا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویس شاعرانہ حیثیت سے ان کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں،

اول کسیک طرازیام گوی ترک نمود . . . ریختہ را در زبان اردو سے مغلی شاہجہاں آباد

کہ اکمال پسند خاطر عوام و خواص وقت گزیدہ موج ساختہ زبدۃ العارفین قدوة یواسلین

واقف بر موزخیاں اکبر کا شرف کوز طریقہ پیغمبر مرزا جانجاناں التخلّص بظہر و دیست : مشیہ عیفت

عوی نسب (تذکرہ قدرت)

لیکن اشرف علیخان فغان باوجودیکہ صاحب دیوان ہیں انکو اس سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ احمد شاہ بادشاہ کے کوہستے، اور طبیعت نہایت بذلہ بخ پائی تھی، اسلئے ظریف الملک کو کہ خان کا خطاب پایا تاہم میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں ان کے بعض لطائف ذکر بھی کیا ہیں چنانچہ لکھتے ہیں :-

دین ایام صبح او مال لیلیہ بیا راست پناہ ناکر مل ماکر دیوان تن دو خیل بادشاہیت

گہی کی منڈی کا سا مٹھ لٹکتا کہ کو دیدہ دیدہ باشد و فہیدہ باشد و حکیم معصوم ملکہ و بار علی گار

گرواتی نام کردہ ہر کہیکر صاحب ماہیند داند۔

۱۱۔ مولوی محمد عین آندو نے بھی آب حیات میں انکی اس خصوصیت کو نمایاں کیا ہے، لیکن وہ سپہ

افشاکی طرح حرف ظریف و بذلہ بخ ہی دیتے، بلکہ شاعرانہ حیثیت سے تیر اور سودا کے ہم پلہ دہم مرتبہ

آب حیات میں لکھا ہے کہ مرزا ان کے اکثر اشعار مر سے لے کر پڑھارتے تھے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے

مرزا کا خود بھی انداز تھا کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسی کے ساتھ

نے لطف سے پیشگی پائی ہے، اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

مرزا کو فغان کے کلام سے جو شغف ملی تھی اسکا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے بعض اشعار کو

مرزا نے اپنی غزل میں قطعہ کیا ہے مثلاً فغان کا شعر ہے،

شکوہ تو کیوں کر ہے ہوسے اشک سرخست کیا آستین تری مرے لہوسے بھر گئی

جبکو سودا نے ایک غزل میں اس طرح قطعہ کیا ہے،

بیرے ہوسے ہری دیوار گہ کی سرخ بیری ہی موج خون بیرے بیرون در گئی

شکوہ تو کیوں کر ہے ہوسے اشک سرخ کا تیری کب آستین بیرے لہوسے بھر گئی

فغان کا ایک مطلع ہے،

سونا شب فراق میں آرام سے فغان یہ تو کسی کی چشم سے اب تک نہ ہو سکا

تو نے جرات خواب میں دیکھا تھا یا نہ کو کیونکر پڑی تھی فیند تھے کیونکہ سو سکا

سودا نے بھی اسی زمین میں ایک نہایت ہی خوب قطعہ کہا ہے،

ہو اتنا عشق میں شیریں سے کہ کہن بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کہو سکا

کس نہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہی عشق تبار
اسے رو سیاہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو کا
فغان کے ساتھ میر صاحب کے نہایت گہرے تعلقات تھے، چنانچہ نکات اشعار میں لکھا ہے
”بندہ بخدمت ادبیار مر بوطم“

اور انکی شاعرانہ قابلیت کا خاص طور پر اعتراف کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

بسیار جوان قابل و ہنگامہ آرا، شعر ریختہ را بخوبی میگوید، گاہی غزل فارسی ہم نمی کند،

اور مولوی محمد حسین آزاد نے بھی انکی شاعرانہ ذہانت و طباعی کی داد دی ہے، لیکن بابرین ہمہ ذہ آج
عام طور پر گنگام ہیں، اور میر سودا، اور خواجہ میر درد کے ساتھ کوئی شخص ان کا نام بھی نہیں لیتا اس
گنگامی کا پہلا سبب تو یہ ہے کہ اردو شاعری کی تجدید و اصلاح کے زمانہ میں شاعری کا اصلی مرکز
دلی تھا، اور میر، سودا، اور خواجہ میر درد کی شاعری نے سب سے پہلے ہمیں نشوونما پاکر تمام
ہندوستان میں غلغلہ اندازی کی، دلی کے تباہ ہونے کے بعد لکھنؤ شاعری کا اکھاڑ اقرار پایا، اور
میر و سودا نے دلی سے نکل کر اس اکھاڑے میں بھی اپنی پہلوانی کے کرتب دکھائے، لیکن اشرف علیخان
فغان کو بدقسمتی سے ان دونوں مقامات میں اپنی شاعرانہ طباعی کے جوہر دکھانے کا موقع بہت کم ملا،
چنانچہ دلی کے تباہ ہونے کے بعد سب سے پہلے وہ اپنے چچا ایرج خان کے یہاں مرشد آباد میں گئے
اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے، اودھ میں نواب تجار الدولہ نے اگرچہ بہت کچھ انکی قدر و منزلت
کی تاہم انکی نازک مزاجی سے بچہ نہ سکی اور وہ وہاں سے ناراض ہو کر عظیم آباد چلے گئے، اور وہاں
راجہ شتاب رائے کی سرکار میں اختیار و اقتدار حاصل کیا، اور اخیر عمر تک وہیں زندگی بسر کر دی
اسوقت مرشد آباد اور عظیم آباد بھی اگرچہ شاعری کا ایک مرکز ہو گئے تھے، تاہم شہرت کے جواباب
لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے، وہ ان مقامات میں کہاں سیرا سکتے تھے اسلئے قدرتی طور پر شہرت کے
جو سامان میر وغیرہ کو حاصل ہوئے اس سے اشرف علیخان فغان محروم رہ گئے،

گنگامی کا دوسرا بڑا سبب یہ ہوا کہ میر، سودا، اور خواجہ میر درد کا دیوان آج عام طور پر
بازاروں میں ملتا ہے، لیکن اشرف علیخان فغان کے دیوان سے عوام تو عوام خواص بھی نا آشنا ہیں
مولوی محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے کہ

ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے استاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم

ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا، اگرچہ فغان کی زبان اسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے

اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے، اور الفاظ کی بندش انکی شق سخن پر گواہی دیتی ہے،

مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا، مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔

لیکن خوش قسمتی سے اس دیوان کا ایک قلمی نسخہ ہمارے ہاتھ آ گیا ہے جو دیوان درد سے بہت

بڑا ہے، یہ نسخہ ایک انگریز کراست جنگ جیمس ولیم، کلکٹر گورکھ پور نے اپنے کسی اہلکار کو تحفہ دیا تھا،

اور اب یہ دسینہ لاہور میری (بہار) کی ملک ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ شروعات میں دو قصیدے

ہیں جو جناب امیر ادر حضرت امام علی موسیٰ رضا کی نقبت میں لکھے گئے ہیں، اخیر میں چند رباعیان

اور مفرق اشعار ہیں، دہخمس، چند ہجوتیں، اور بعض قطعات ہیں، نسخہ نہایت خوش خط ہے اور اخیر میں لکھا ہے

بدا انتخاب دیوان مرزا اشرف علیخان التخلص بہ فغان،

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی صاحب ذوق نے اُنکے کلام کا انتخاب کر کے یہ نسخہ لکھوایا ہے درد اصل

دیوان اس سے بڑا ہوگا، اسکے نسخہ فارسی دیوان کا انتخاب بھی ہے جسکی زبان نہایت سادہ، صاف

اور سلیس ہے، فارسی غزلین اکثر چھوٹی چھوٹی بحر و مین لکھی ہیں، اسلئے خیالات نہایت سادگی کے

ساتھ ادا ہوئے ہیں، مثلاً

مے و میخانہ سلامت باشد ساتی این خانہ سلامت باشد

سنگ و طفلان بچہان بسیار اند سر دیوانہ سلامت باشد

چون گدا بردار و گفت فغان صاحب خانہ سلامت باشد

خم زلفش کند خواب شد دل دیوانہ بند خواب شد
من بہ طفلی شناسم ختم خود را کین پرورد و بند خواب شد

ما از درد دست اجد ایم با نالہ و آہ آشنا ایم
اسے ہم نشان ز ما مرجمید جهان در دوزخ آشنا ایم
مارا مفلک ز کوئے خود دور رحمت رحمت شکستہ پائیم
شاہان ہمہ بندہ گدا یم صد شکر فغان کہ ما گدا ایم

ان کے فارسی کے بعض منتخب اشعار سننے کے قابل ہیں،

چون شمع بعشق تو از خویش فراموشم میخندم دمی گریم می سوزم و خاموشم

یا ہدایے کہ در کوشش گذارے داشتم بہر چشم دشمنان شست غبارے داشتم

سعد خانہ باہر کس کہ جو گیم عن باشد بہ آواز شہم گوشے کہ شاید حرف بن باشد

گلگون قبای ما بگلستان گریہ مار ازینہ چاک کی گہا خبر رسید

رود و تنم ناز و ملعون جہان است جز دلدہ تو ہر کہ درے داشتہ باشد

از اشک بگیر یک سراغ دل مارا کین قافلہ شاید خبرے داشتہ باشد

بہا بہین چہ قدر چشم ترمودت کرد چنان گریست کہ آخر غرق ریمت کرد
لیکن اس وقت ہم ان کے فارسی دیوان پر کچھ لکھنا نہیں چاہتے بلکہ ان کے اردو کلام کی خصوصیات کو
نہاں کرنا چاہتے ہیں،

(۱) شعراے اردو کے طبقہ اولیٰ کی سب سے زیادہ بدنام خصوصیت ایہام گوئی یعنی رعایت لفظی
اور ضلع جگت ہے، اسے مصلیحین اردو شاعری نے سب سے پہلے اسی کی طرف توجہ کی اور مذکورہ
زیدین کی تصریح کے موافق سب سے پہلے مرزا مظہر جانجانی نے اس خس و غاشاک سے اردو شاعری
کے جن زار کو پاک کیا، اسکے بعد اسکی طرف عام توجہ ہوئی اور تمام اساتذہ نے اس صنعت سے
بڑی دقت و تماشائی ظاہر کی، چنانچہ سودا کہتے ہیں،

کیزنگ ہوں آتی ہوں خوش مجھو دورنگی سکر سخن و شعر میں ایہام کا ہون میں
قائم فرماتے ہیں،

ہو روم روم مرا کیوں خوش کہ وہ بت چین یہ کہہ گیا ہے کہ آؤنگا آج میں سر شام
بطور ہزل ہے قائم یہ گفتگو ورنہ تلاش ہے یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام

لیکن باریں ہم یہ خصوصیت اس دور میں بھی قائم رہی اور سودا، اور میر وغیرہ تک کے کلام میں
بہت سے اشعار موجود ہیں جنہیں نہایت متذلل طور پر اس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً میر فرماتے ہیں،

خفا ہم سے رہتا ہے زر گر سپر پر شہین کہنائی میں بدست ہم

یہ پلٹتے نکل گیا وان غیر اپنی نکلی لگائے جاتا ہے،

لیکن صرف اشرف علیخان فغان کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ انھوں نے کہیں بھی اس صنعت کو ہاتھ نہیں لگایا ہے ان کے تمام دیوان میں بشکل چند شعرون میں یہ صنعت پائی جاتی ہے اور اس کا کل حکم یہ ہے کہ یہ شانہ جو ہینا ہے غماز دل شیفہ مادر بختا ہے

در زمانہ عام طور پر ان کے کلام میں یہ داغ نظر نہیں آتا، مگر ہے کہ صاحب انتخاب نے اس قسم کے اشعار ترک کر دیئے ہوں، لیکن انداز کلام سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے دور کے تمام اساتذہ سے زیادہ اس صنعت سے احتراز کیا ہے اس لئے وہ مصلحین اردو شاعری کی صف اول میں جگہ پانے کے قابل ہیں،

(۲) میر اور سودا کے زمانہ میں اگرچہ زبان اردو کی صلاح کا سنگ بنیاد رکھا گیا، بہا شا اور سنکرت کے ثقیل اور ناہموار الفاظ متروک ہو گئے، مگر ان کے بجائے فارسی اور اردو کے سادہ اور شیرین الفاظ استعمال کئے گئے، تاہم یہ ان بزرگوں کے دامن کا سخت بدنام داغ ہے کہ انکی زبان ہند اور شائستہ نہیں ہے، جا بجا نہایت فحش اور مبتذل الفاظ استعمال کئے ہیں اور بہت سے مضامین بھی نہایت پست اور غیر ہند باندھے ہیں مثلاً سودا کہتے ہیں،

ناس دالی کو چھپا شجہ نہاد کوئی اس میں لکچمینی چھپا کر تجھے غافل بھر دے

بھج میں نیا تو ہم چھوڑینگے لیکن زاہدا چھوڑنا تیری طرح دائری کا شکل ہوینگا

جو یوں لکھی اٹھاتا ہوں تو دانستہ اپنی نگو سے ہے رقیب آگے ترے دے ہی مجھے بند کی گھر کی یہ غزل کے اشعار ہیں، جو گوئی میں سودا نے جو بد زبانیاں کی ہیں انکو پڑھ کر تو تہذیب کی گردن اور بھی جھک جاتی ہے، لیکن یہ اس دور کی عام خصوصیت نہیں ہے، خواجہ میر درد کے

یہ جو میرا ہے راقم دیوان کچھ نہ سیکھا غلط نویسی میں ہاے ہوز سے وہ لکھے ہی حنا قاتل طبع زاد ہے ظالم زندگی ہے مری سخن جسکو

تخفہ نخی کا بھولا بھالا ہے ہوش میں روز سے سنبھالا ہے آپ کا رسم خط نرالا ہے میں نے دشمن بغل میں پالا ہے

ہو کا تب نے مار ڈالا ہے

ب سے زیادہ سخت، جو میر معصوم کی ہے جسکے چند شعر یہ ہیں،

ایک میں آشنا مرے مہمول خود نما بود الفضول و نامعقول

آپ کو سب سے خوب جانتے ہیں کب وہ کہنا کیسا مانتے ہیں

جس سے ملنا دماغ سے ملنا کسکی تعظیم کا جیکو ہلنا

بلکہ زخون بد سرشت ہیں یہ ایک شداد بے بہشت ہیں یہ

یا بھتیجے ہیں یہ اسد خان کے بتنا ہیں خان دوران کے

یا یہ شائستہ خان کے پوتے ہیں خان خان کے ہوتے سوتے ہیں

یا کہ نانی تھی انکی نور جہان ان کا نانا تھا شیر افغان

اسکے بعد ان کے ایک ایک عضو کی بد قرارگی کی تفصیل کی ہے، اور اسی سلسلہ میں بعض اشعار نقل کیے گئے ہیں، لیکن عام انداز یہ ہے،

باتی کہان بین بین نامہ میں اہل دل
ہم کو بنگ نقش قدم کچھ قیام ہے
کلاس بد ہوا دل عشاق واہ واہ
خالی پڑے ہیں یہ نفس سینہ اب فغان
رہتے تھے روز و شب سو وہ بیمار گئے
اکثر تو زیر سایہ دیوار مر گئے
بے قدر ہے یہ جنس خریار مر گئے
رہتے تھے یاں جو مرغ گرفتار مر گئے

پال عشق کو چھ الفت سے کیا چلے
نبت جگر کو دیکھ کے کہتے ہیں طفل شک
ہر دم ہو کن حاجب و دربان سے لٹتی
روکے کسے کسے یہ مری آستین فغان
چلتے ہیں ہم بیان سے گرفتار پا چلے
گر چل سکے تو ساتھ ہمارے چلا چلے
ہم اس گلی میں خاک سراور پا چلے
وہ تو جدا چلا مرے آنسو جدا چلے

ہو میں آپس میں اس طرح رلیان
چشم تو ہے بزرگ دیدہ بوم
کان پیلے ہیں جون پر شہرک
جس نمط لڑ ہی ہوں چپکلیان
نہ کہا دے خدا یہ صورت شوم
ہے بنا گوش جون سر شہرک

(۳۰) قدما کے دور کی ایک قابل اعتراض خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں ہمواری نہیں پائی جاتی، ایک ہی غزل میں ایک شعر نہایت بند کہتے ہیں، بقیہ اشعار اس قدر پست ہوتے ہیں کہ دونوں میں کوئی تناسب نہیں معلوم ہوتا، میر صاحب غزل گوئی کے بادشاہ تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن انکی نسبت بعض تذکروں میں کہا ہے کہ پستش بغایت پست و بلندش بغایت بلند، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ سودا کے حال میں یہ اعتراض اگر کوئی کہ غزل از اشعار پر کن مہواست و نصیحتہ از ان خالی!

نقل کر کے لکھتے ہیں

قدما انہذا فصحا سے متاخرین پیرامون غلط دجا گوین دل نہ دین بدولہ ہر شعر دلپذیر آید ہر

بیت غلط نشین، ہذا در کلام انیان متصل اکمل واقع شدہ چہ در قصیدہ چہ در غزل،

لیکن اس اعتراض سے صرف خواجہ میر درد اور فغان کا کلام بالکل محفوظ ہے، یہ لوگ نہایت شگفتہ طرحوں میں غزلین کہتے ہیں جنکے اشعار کی تعداد نہایت محدود ہوتی ہے، اور ان اشعار میں یک رنگی و ہمواری پائی جاتی ہے، چنانچہ ہم اس موقع پر فغان کی بعض غزلیں نقل کرتے ہیں جن سے اسکا اندازہ ہوگا،

کیونکہ زندگی مرے غمخوار مر گئے
جو باعث حیات تھے وہ یار مر گئے
آہیں کہان میں جو روان ہوں طفل شک
اس کا روان کے قافلہ سالار مر گئے
طالع کہان جو تیغ نکستہ شہید ہوں
ہم سے غریب اپنی تین مار مر گئے

عاشق کا دل تجھے گر مطلوب ہو تو یہ ہے
گر زشت ہو تو یہ ہے اور خوب ہو تو یہ ہے
پردہ اگر دلی کا اٹھ جائے تو دکھا دوں
معتوق ہے تو یہ ہے محبوب ہو تو یہ ہے
تحقیق کر چکا ہوں اس چشم و دل کو اپنے
یعقوب ہے تو یہ ہے دیوب ہو تو یہ ہے
اب کیا علاج کیجئے غانہ خراب دل کا
ہشیار ہے تو یہ ہے مجذوب ہو تو یہ ہے
لمحنت جگر فغان نے اب نامہ بر کیا ہے
پیغام ہے تو یہ ہے مکتوب ہو تو یہ ہے

صرف انہی چند غزلوں کی خصوصیت نہیں، فغان کا دیوان اول سے آخر تک پڑھا جاؤ، ہر غزل میں اس قسم کی ہمواری نظر آئے گی،

۱۰ الفاظ اور محاورات کے لحاظ سے اگرچہ فغان کی زبان دہی ہے جو میر اور سودا کی ہے، تاہم انکی غزلوں میں اس قدر سلاست اور روانی پائی جاتی ہے کہ بعض غزلوں پر داس کے کلام کا

دھوکا ہوتا ہے، مثلاً

مفت ہوا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے
آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
کچھ کھانچ بکھینچ پھینچ برابرو، بیباک
یا الہی یہ سترگا رکھساں جاتا ہے
لے جاتی ہے اجل جان فغان کی ایڑی
یہو تیرا گرفتار رکھساں جاتا ہے

(۱۵) بندش کی چستی زبان کی سلاست اور روانی کو اور دوبالا کر دیتی ہے، مثلاً

تار کی طرح کبیر زلف بتان سے لٹے
یا الہی دل بیاہ بلا سے چھوٹے
آب بین دُوب گئے سر سے قدم لٹے
آج گلشن میں مرے دل کے پھولے پھوٹے
طاق نسیان پہ نہ کہ شیشہ دل کو ظالم
یہ ہنودے کہ مرا آبلہ دل چھوٹے
کر دیا دُف مے کلبہ احزان کو فغان
خون یغما کے یہ معنی ہیں چو چاہے لٹے

بندش کی چستی نے بعض جگہ فغان کی ترکیبوں میں نہایت تشابہ اور توازن پیدا کر دیا ہے اسے
کلام میں روانی کے ساتھ موسیقیت بھی پیدا ہو گئی ہے جو کافون کو نہایت خوش آئند معلوم ہوتی ہے مثلاً
کسی کے پاس لیکھون بالون ہنہنہن سکتا
رہون تو رہہنہن سکتا کہون تو کہہنہن سکتا
یہ دوج اشک میری صورت زنجیر کہتی ہے
چلون تو چل نہنہن سکتا، ہون تو بہنہن سکتا

x

تجھی ہر صبح ہنسا ہتا تجھی ہر شام شادی تھی
مجھے سرور جہنا ہتا، مجھے ہر رات رونا ہتا

x

تجھ سے رقیب ہنتے یہ بھی خدا کی قدرت
ہم یوں رہیں ترستے یہ بھی خدا کی قدرت
دل و دین روتے روتے یہ بھی نصیب میرے
جی لے تو ہنتے ہنتے یہ بھی خدا کی قدرت
(۱۶) قلم کی ایک خصوصیت قطعہ نگاری ہے، یعنی بسیط خیالات کے علاوہ جو غزل کے ہر

غزین الگ الگ ادا ہوتے ہیں بعض مرکب خیالات کو چند اشعار میں ادا کرتے ہیں، اسلئے اگر
ان قطعہات کا مجموعہ مرتب کیا جائے تو اردو شاعری میں مسلسل غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ تیار
ہو جائیگا، فغان نے بھی اس قسم کے قطعے نہایت کثرت سے لکھے ہیں جن میں نہایت پر لطف
اور بار بارہ ہیں، مثلاً

ایک نے مجھ کو ترے در کے اوپر دیکھ لیا
غیر اس در کے تجھے اور بھی در ہی کہ نہیں
آخراں منزل ہستی سے سفر کرنا ہے
اے سافر تجھے چلنے کی خبر ہی کہ نہیں
لوثہ راہ بھی ہم سفران رکھتے ہیں
تیرے دامن میں فغان نخت جگر کہ نہیں
بہر حال مختلف خصوصیات کے لحاظ سے دیوان فغان قدام کے دور کی بہترین یادگار ہے
جو اس قابل ہے کہ اسکو نہایت محنت کے ساتھ ادٹ کر کے عام طور پر شائع کیا جائے،
آخر میں ہم ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے فغان کے چند منتخب اشعار نقل کرتے ہیں،
کب ہوا بیکار پتلا خاک کا
یہ تو سو قالب میں ڈھلتا ہی رہا

یعقوب کو عزیز ہے یوسف کا پیر ہن
یوسف ہو جسکے پاس اسی پرچوں سے کیا

اُس در پہن جب تک رہا ست پوچھ وہاں کیا کیا ہوا
یا ہتا خدا سر پر فغان یا سایہ دیوار ہتا

بے غفل نہ رہ اس دل بس کو جلا دے
اک بار جیے گا تو کئی بار مرے گا

نظر تھی جفا تو طاقات معنی غلط
اتنے دیکھی کو گنہگار کیوں کیا

گاکر ہاتھ تکٹیکو مرے چاک گریبان کو
شوقی کو اسکے دیکھ کے کہتے ہیں مردک
رکتا ہر وصل میں درد دیوار پر نظر
دل کو ناز دنیا زمین پایا
غبار خاطر آزادگان ہی خواہش فرش
سعاش یہ ہر کنت خون دل کو بیتا ہون
نقان یہ ننگ ہے بالہ عشق بازی کا
کہ یہ وسعت تو ہرگز دامن صحرائیں کہتا
یہ طفل اشک خدمت استاد کرچکا
تجکومرا پڑا ہی فغان انتظار کا
کس نشیب و فراز میں پایا
جو بے ریا ہی تو ست نقش بوریالینا
جو آگیا کوئی نخت جگر تو کہا لینا
جو دل کو ہمارے جیتے تو پھر کیا لینا

جی نکل جائے مرا کلشن دامن کاش
نہ گرفتار چمن ہوں نہ گرفتار قفس

نہ سروکار ہے بلبل کو نہ گل کو مجھ سے
گلشن دہر میں خار سردیوار ہوں میں

رکتا بہن ہوں ہاتھ میں کچھ غیر نشت پر
اتنی بساط پر میں خریدار باغ ہوں

یکشان ٹھونڈتے پھرتے ہیں کہاں شیشہ
دل تو اس وقت میں ارزان ہو کر ان ہی شیشہ
لہت درد نپا دے کوئی ہمدرد بغیر
دل کو لگتی ہے دہان ہنسن جہان ہی شیشہ

پاس رہا کیا جسے برباد دون
خانہ خرابی کو بھی گھر چاہیے

سراج الدین ظفر شاہ دہلی اور مرزا غالب

کی
زندگی کا ایک گم شدہ ورق

از نقاب عاقل احمد علیخان صاحب ناظر کتب خانہ ریاست رام پور

ریاست رام پور کے کتب خانہ میں تاج فارسی میں ایک کتاب دستور العمل اور ح کے نام سے نمبر ۲۲۹

پر موجود ہے، اس کتاب میں سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب مجتہد لکھنوی کے عرائض اور شاہی

احکام، چند فتویٰ اور مختلف خطوط نقل ہیں، ان خطوط کی سطروں میں سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا

غالب کی زندگی کے ایک خاص واقعہ پر روشنی پڑتی ہے، دلی کے انحطاط اور لکھنؤ کے عروج کے

زمانہ کا ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ خاندان تیموری کے چند شہزادوں نے لکھنؤ کو شیعہ مذہب اختیار

کر لیا تھا، ان میں سے بعض شہزادوں نے لکھنؤ آکر یہ مشہور کیا کہ بادشاہ بھی شیعہ ہو گئے ہیں، اور بادشاہ کی

طرف سے ہماری شیعہ بھی آنھوں نے پیش کیا، دہلی کے اکابر و اعیان اور عام مسلمانوں کو جب یہ معلوم ہوا

تو وہاں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، ظفر شاہ نے حکام انگریزی کے ذریعہ سے اسکی علانیہ تردید کی اور غالب نے

ایک فارسی مثنوی لکھوائی جس میں اسکی تردید تھی، لکھنؤ کے اہل دربار کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس مثنوی کا

مصنف اقلیم نمر کا معزول بادشاہ ظفر بہن بلکہ کثور سخن کا حکمران مطلق غالب ہی اسکے بعد غالب نے

اپنا ایک قصیدہ لکھ کر دربار لکھنؤ میں بھیجا، یہ گویا اس مثنوی کی تلافی تھی۔

یہ تمام واقعات مولانا سید محمد صاحب مجتہد کی وساطت سے ہوئے تھے، اسلئے اس

صاحب ایجنٹ شاہجہان آباد امین الدولہ کن فریز رہا در دلیر جنگ کو یہ شفقہ مصدور
۲۶ - دسمبر ۱۸۸۳ء لکھا

درین ایام بہ ملاحظہ قطعات سوالات علماء و شائخ
ازین شہر و ضلع بیوسہ کہ از دوسے اخبار و خطوط
لکھنؤ بہ دریافت این مردم رسیدہ کہ بتاریخ ششم
ربیع الاول (۱۲۸۵ھ) سنہ حال مرزا حیدر شکوہ بہادر
و مرزا نور الدین حیدر بہادر شیعی مذہب نیرگان
مرزا سیماں شکوہ بہادر در کھنؤ علی بہ کمال تجمل
بہ ہمراہی عاید آن شہر برداشتہ بدرگاہ حضرت عباس
برند و فضیلت پناہ سیادت دستگاہ سید محمد مجتہد
مذہب شیعہ بدست خود علم مذکور را در درگاہ موصوف
نصب نمودہ و مرزایان مسطور البلاغ آن علم بہ
بندگان والا کردند۔ و نیز مرزا نور الدین بر منبر
برآمدہ و مرثیہ بہ زبان اردو کہ متضمن بے ادبی
صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم بودہ در مجمع کثیر بہ
آواز بلند بر خواندہ و در مقطع آن مرثیہ تخلص حضور
پر نور درج کردہ و قطعہ شفقہ مہری خاص شعر ترک
کردن مذہب اہل سنت و جماعت و اختیار نمودن
مذہب اہل تشیع و وثوق ارادہ تمیز امام بارہ و

ان ایام میں سوالات علماء اور شائخ شہر بہادر
ملاحظہ سے معلوم ہوا کہ از دوسے اخبار و خطوط
بیان والوں کو اطلاع ہوئی ہے کہ چھٹی ربیع الاول
(۱۲۸۵ھ) سنہ حال کو مرزا حیدر شکوہ بہادر
و مرزا نور الدین حیدر بہادر شیعی مذہب مرزا سیماں
شکوہ بہادر کے پوتوں نے ایک علم کمال تجمل
عمادین شہر کے جلوس کے ساتھ حضرت عباس کی
درگاہ پر چڑھایا اور سید محمد مجتہد العصر نے اپنے
ہاتھ سے علم نصب کیا، دونوں مرزاؤں نے
اس علم کا بیچنا بادشاہ کا بیان کیا اور مرزا
نور الدین نے منبر پر بٹھکر ایک اردو کا مرثیہ جمیں
صحابہ کی بے ادبی تھی، مجمع کثیر میں آواز بلند
پڑھا، اور مرثیہ کے مقطع میں حضور (بادشاہ)
کا تخلص درج کیا تھا، اور ایک قطعہ شفقہ مہری
خاص موسومہ مجتہد مذکور بنایا جمیں ترک
مذہب اہل سنت و جماعت اور مذہب شیعہ کا
اختیار کرنا اور امام بارہ کی تمیز اور ہمیشہ کو تفریق دہانی

اختیار کرنے داری بردوام موسومہ مجتہد مذکور ساختہ
بندگان والا را با اختیار مذہب ردائض شیعہ و بنام
ساختہ چون این مجتہد و بے اصل و محض افتراء
بتان است زیرا کہ بہ عنایت آہی در عقیدہ راستہ
خبر کہ آن بطریق المنست و جماعت است ہرگز
قدور نہاد راہ نیافتہ و کلام مرثیہ محتوی مضمون بہ
طریق نسبت بہ خلفائے راشدین کہ اساطین دین
و مقدس اہل یقین اند بر زبان امام بیان زلفہ
و شفقہ خاص بہ اشار اختیار امور خلاف شرع
بنام مجتہد مذکور ہرگز ریختہ گلگ کو ہر ملک مذکوریدہ
این ہمہ تصنع و دروغ آرائی مرزایان مذکور است کہ
بمختصر پر نور مسوب کردہ اند، لیکن بیاد می آید کہ
ایشان ہنگام حضور خود در این جا میں معنی بطریق
حکایت و تذکرہ مروض داشتہ بودند کہ موافق مذہب
نور راے حصول صحت بندگان والا نہ قرار دادہ ایم
کہ بر وقت غسل صحت حضور از طرف خود علی طیار ساختہ
در شکر بہ صحت حضرت اقدس بدرگاہ حضرت عباس
نور ہم داشت، و موسومہ ازین پیش مذکور نہ کردہ بودند
نور اکثر شفقہ جات در مقدمہ ذاتی خود ہا مسلح

اختیار کرنا لکھا تھا، بندگان والا کو راضی مذہب
قبول کرنے سے بدنام اور شہم کیا، یہ سب
غلط دہے اصل اور افتراء و بہتان ہے
اسکے کہ عنایت آہی سے حضور کے عقیدہ
راستہ طریق اہل سنت و جماعت میں
ہرگز قدور و نہاد کو دخل نہیں ہے اور کوئی
مرثیہ جمیں برائی اور طعن خلفائے راشدین پر
ہو جو دین کے ستون اور مقدس ترین تصنیف
نہیں کیا، اور شفقہ خاص مجتہد کے نام جمیں
امور خلاف شرع کا اختیار کرنا ہو ہرگز نہیں لکھا
یہ تمام تصنع اور دروغ آرائی مرزایان مذکور کی
کہ حضور کی نسبت مسوب کی ہے لیکن یاد آتا ہے کہ
ان مرزاؤں نے بروقت جاعزی بطریق
حکایت و تذکرہ عرض کیا تھا کہ اپنے مذہب کے
موافق حصول صحت بندگان والا کے لئے مذکور
مانی ہے کہ حضور کے غسل صحت کے وقت اپنی طرف سے
علم تیار کر کے صحت کے شکر یہ میں حضرت عباس
کی درگاہ میں چڑھائیں گے، اسکے سوا کوئی تذکرہ نہیں
ہوا، اور اکثر شفقہ جات پر اپنے ذاتی معاملات میں

بہر خاص کنایہ بودند، لیکن بنام نصیحت پناہ
 مذکور کہ ام تحریر کہ بہر خاص مزین باشندہ گزینہ وقوع
 نیامدہ، شاید مرزایان مطور بنا برکہ ام مصلحت
 و منفعت خود این افترا بر حضور کردہ باشند و
 تحریر بصل و باطل مرتب کردہ دادہ باشند
 و بہتند مذکور بر مقتضای نیک ہنادی خود از
 در پایہ صدق دانستہ شہرت دادہ باشند، درین صورت
 ملاحظہ آن شقہ کہ نزد آن سیادت دستگاہ رسانیدہ
 ضرورتاً تا معلوم شود کہ مضمونش چیست بگماندہ
 اش کیست، و بعد دریافت این حال مدارک
 آنند و رخنہ این فساد بطرز مناسب لعل آید کہ
 بار دیگر کے ماجرات این افترا پر از یہاں گزردہ
 ہذا ذریب ارقامی یا بد کہ ان امامت ایالت
 مرتبت بہ مقتضای دولت خواہی خیر اندیشی
 بہت رفع این اتہام بدنامی بندگان اقدس
 خطا گریزی خود بنام ایجنٹ بہادر لکھنؤ بہ مزید
 تاکید بر نگار کہ شقہ جعل بہری خاص از بہتند مذکور بہر
 نوع کہ تواند طلبیدہ نقد تر ارسال اردو ہر کتبہ طور این سنی
 موجب ستر کا غلط خاطر خواہند زیادہ تفصیلات شناسد

ستہای ہرین کرائی ہتین، لیکن بہتند کے
 نام کوئی تحریر مہری خاص ہرگز ہنہن لگی گئی
 شاید ان مرزادوں نے اپنی کسی مصلحت
 منفعت کے لئے حضور پر یہ افترا کیا ہو اور تحریر
 بصل اور جھوٹی مرتب کر کے دی ہو اور بہتند
 مذکور نے اپنی نیک ہنادی سے اسکو صحیح
 سمجھ کر شہرت دی ہو، ایسی صورت میں بہتند
 کے نام جو شقہ پہنچا یا ہے اسکا ملاحظہ ضروری
 تاکہ معلوم ہو مضمون کیا ہے اور کہنے والا
 کون ہے، اور دریافت ہونے کے بعد اس
 فساد کے انسا کی مناسب تدبیر کجائے
 کہ پھر کیسے ایسے افترا کی جرأت نہ ہو
 ہذا لکھا جاتا ہے کہ آپ بمقتضای دولت خیر
 دخیانہ بشی اس بدنامی اور اتہام کے دفع
 کرنے کے لئے انگریزی تحریر بنام ایجنٹ
 لکھنؤ نہایت تاکید سے لکھیں کہ شقہ جعلی
 بہری خاص بہتند مذکور سے جسطح ممکن ہو طلب کے
 جلد ہیجین، اس کام کے سرانجام سے موجب
 رضا مندی ہوگا

۳۔ رجب الثانی ۱۲۷۵ھ کو ستر جانین ایجنٹ لکھنؤ نے یہ پیام ابکاران سلطنت
 (دور لکھنؤ)

بافضل کہ نقل شقہ بادشاہ شاہجہان بادشہ
 لفظ صاحب ایجنٹ بہادر مرقوم بہتند
 ۱۲۷۵ھ عریض نیازمند رسیدہ نقل
 ارسال والا جناب فیض آب و التماس می دارد
 کہ از حضور پر نور بہ سلطان العلماء بہتند العصر ارشاد
 خود کیفیت ماجرا و اصل شقہ مہری بادشاہ
 بر عین اگر باشند نظر افروز گذرانند و بہ نیازمند عنایت
 بافضل کہ نقل شقہ بادشاہ شاہجہان آباد
 لفظ صاحب ایجنٹ بہادر مرقوم ۲۸۔
 ۱۲۷۵ھ عریض نیازمند کے پاس آئی ہے
 نقل اسکی ارسال ہے اور التماس ہے کہ حضور
 پر نور کا حکم سلطان العلماء بہتند العصر کے نام جاری ہو
 کہ کیفیت واقعہ اور اگر اصل شقہ مہری بادشاہ موصوف
 ہو تو حضور میں پیش کریں۔

یہ کا غذات سلطان العلماء کے پاس پہنچے، آنھوں نے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین
 بہادر کو یہ رقعہ لکھا،

مرزا حیدر شکوہ بہادر و مرزا نور الدین بہادر و مرزا داؤد قباہا
 و مرزا نقل پرچہ پیام در خصوص استدراود استفسار
 کیفیت شقہ کہ بواسطت سامی از جانب بادشاہ
 شاہجہان آباد موسومہ ضعف العباد رسیدہ بود
 درود نمود و ترقب کہ از کیفیت ان مفصلاً مطلع سازند
 و چون بافضل تشکیک در آن واقع شدہ جواب لکھ
 غیر نوشتہ بودم اگر روانہ نشدہ باشد واپس
 اگر روانہ نہا ہو تو واپس کر دیجئے اسلئے کہ بغیر تصدیق اصل
 شقہ کے جواب ہیجا مناسب نہیں ہے،
 کل نقل پرچہ پیام در بارہ واپسی و استفسار
 کیفیت شقہ کہ آپکی معرفت بادشاہ شاہجہان آباد
 کی جانب سے میرے نام آیا تھا وصول ہوا
 ابید کہ اسکی مفصل کیفیت سے مطلع کیجئے، چونکہ اس
 وقت اس شقہ میں شک واقع ہوا ہے میرے جواب لکھا تھا
 اگر روانہ نہا ہو تو واپس کر دیجئے اسلئے کہ بغیر تصدیق اصل
 شقہ کے جواب ہیجا مناسب نہیں ہے،
 فقط والسلام۔

اس رقعہ کے جواب میں مرزا حیدر شکوہ نے کیفیت واقعہ اس طرح لکھی :-

درینو لاکہ قطعہ تحریر جناب قندہ و کعبہ مجتہد العصر
والزمان سلطان العلماء مسموٰی براسم اعلام و انتصار
کیفیت نفس الامری درود و صدور شفقہ خاص
بادشاہی بنام نامی خود معرفت این جانب و
دائیں طلب نمودن پاسخ شفقہ موصوف کہ بہت
ترسیل بحضور بادشاہ گردون بارگاہ داود بود
موصول دست این جانب گردید، لہذا کیفیت
واقعہ این معاملہ بہ زبان خامہ صداقت بدین
عنوان تفویض نمودہ می آید کہ ہنگام محنت انضمام
علامت پر مالیت طبعیت حق طویت بندگان
ہمایون شاہی کہ زمانہ غیبت این جانب انتقا
دارالامارت کلمتہ بود قطعہ شفقہ خاص تقدس
اختصاص عادی مضمون اعجاز مشون ملاحظہ رویا
صادقہ دگر راہیندن علم مبارک بدرگاہ فلک اشتباہ
جناب ملایک آب خیر اناس حضرت عباس
علیہ السلام بہر تو نزل اجلال انگندہ دمن بد وقت
حضور اینجانب ہم حضور والا بعدد ابہ بیان
شرح العنوان روایت روایت رویا سے صحیح طور

تجارت شیعہ مبانی عقیدت و دلائل حضرت حضرات
جامعہ اہل ائمہ ہی علیہم التحیات والتسلیمات ہدایت
الرضوان والسموات بزبان الہام بیان خود بشاہ
داشتند نصیم عزم تعمیر بنائے امام بارگاہ بہت
قریب داری شہید دشت فیض خاص آل عباس علیہ
السلام دانشا کلمات درالسا کدورالرحی بر طبق سنت
سینہ تجریدہ اعلامی خود حضرت امیر تیمور صاحبقران
نمودند قطعہ شفقہ خاص بنام مجتہد العصر والزمان
بازراج لالی تلالی مضامین اختیار مراتب
دائیں اہل بیت عصمت و طہارت دبر درج اشنا
مخزن ذکا است دتہر اسے قطع از عددوان دشمنان
جناب ولایت آب اسد اللہ الغالب غالب کل
غالب مطلوب کل طالب فاتح بدر دالجہنم ابو
ریحانین یعنی الحسن والحسین امام المتورین وصی
بافضل حضرت خیر المرسلین علی حجتہ اللہ علی العالمین
خود از دست مبارک حضور والا با اینجانب محبت
شد کہ سلطان العلماء مجتہد العصر والزمان رسانید و
پانچس بحضور باہر انور گذرا نیندہ شد و علم مبارک
دہان زمان غیبت اینجانب بہ کمال صرف بہت

اور ایک شفقہ خاص مجتہد العصر کے نام کہا
جبین دلا سے اہل بیت دتہر اسے قطع
دشمنان حضرت علی کا اظہار تھا خود اپنے
دست مبارک سے مجھے دیا جسکو میں نے
مجتہد العصر کو دیا، اور اس شفقہ کا جواب
حضور میں پیش کر دیا، اور میری غیر حاضری
میں علم مبارک نہایت اہتمام سے ایک
نمونہ تانبے کا بنا، اور بادشاہ نے اپنے دست
حق پرست سے اسکا طغرا بنایا اور محبوب
علیخان کے اہتمام سے کارخانہ سلطانی میں
تیار ہوا، اور حضور والا نے کہا کہ اس
اپنے سر پر رکھا اور پھر مرزا نور الدین بہادر کو

والا نہت بہ طیار کنا پندہ نمونہ علم سی ادلا و
درست نمودن طراز بدست حق پرست خود اہتمام
محبوب یلخان بکار خانہ سلطانی طیار گشت و حضور
والا بکمال خلوص بر سر مبارک خود گذاشتہ دہ مرزا
نور الدین بہادر عنایت فرمودہ بنا بر نصب آن
برگاہ موصوف بتاریخ سوم محرم الحرام سنہ حال
رخسخت فرمودند۔

و این سنی بر جمیع اعلیٰ دادنی شہر بلکہ از روسے
اخبار قلعه مبارک برابر باب ادلی الالباب
صاحبان عالیشان انگریز بہادر ہم بخوبی واضح
و بخوبی است، چنانچہ مرزا نور الدین بہادر درین جا آمدہ
بجماعت جم غفیر از اجلہ سادات و مومنین داعیہ امر
بائتکین نزدیک و خیل و شتم بجلوداری موالیان اہل بیت
طاہرین و فادان آستان اعلام دین بسین بدہ آن
علم ہم صورت علم را بدرگاہ حضرت علمدار جگر گوشہ
سید ابراہیم علیہ السلام بدست جانب سلطان العلماء مجتہد العصر
والزلزل نصب کنا نیند و استغفر اللہ لیکلمہ
سوی مدب بہ نسبت بادشاہ جم جادہ بر بلن عقبت
از جہان خود نیامد و علاوہ بر این شقہ خاص

دستخط ہین انکی نقلین لغوف ہین ایہ دونوں
شقہ دو گواہ عادل اس بات کے ہین کہ
علم کی تیاری اور اسکا چرمانا بادشاہ
کی طرف سے ہے،

نقصات شاہی مصدہ بنام ایجناب
نور الدین مرزا نور الدین بہادر بحکم استعجال
بہ جمال نصب علم مبارک و تخطی خاص قلم سرسہ
کروٹش لیف کیفیت ہذا است دو شاہ
بال این مدعا دو بینہ مقبولہ این دعویٰ مست
کرمات دیرج مجرب و منی بر طیار می و نصب علم
مبارک از طرف حضور والا اند۔ بہر کیف

تحریر شقہ خاص بنام مجتہد العصر اور
علم کا چرمانا بوجہ وضاحت و اعلان بدیہی
طور پر مثل آفتاب نیروز کے بادشاہ کی
طرف سے ثابت ہے پھر یہ احتمال کیونکر
ہو سکتا ہے کہ سنا ذ اللہ حضور والا ایسے
اوسرے جو اس قدر شایع ہو چکے ہین
انکار فرمایین اگر مین نے جو سنا ہے وہ یہ ہے کہ
شقہ خاص کی تحریر سے اور علم کے بیچنے
انکار جو صاحب ایجنٹ شاہجہان آباد کے
نام لکھا ہے منشا اسکا انکار ان سلطنت
اور دشمنان اہل بیت ہین کہ ہمیشہ آتش
عناد اور حسد سے جل کر عداوت

بہر کیف تحریر شقہ خاص بنام مجتہد العصر اور
علم کا چرمانا بوجہ وضاحت و اعلان بدیہی
طور پر مثل آفتاب نیروز کے بادشاہ کی
طرف سے ثابت ہے پھر یہ احتمال کیونکر
ہو سکتا ہے کہ سنا ذ اللہ حضور والا ایسے
اوسرے جو اس قدر شایع ہو چکے ہین
انکار فرمایین اگر مین نے جو سنا ہے وہ یہ ہے کہ
شقہ خاص کی تحریر سے اور علم کے بیچنے
انکار جو صاحب ایجنٹ شاہجہان آباد کے
نام لکھا ہے منشا اسکا انکار ان سلطنت
اور دشمنان اہل بیت ہین کہ ہمیشہ آتش
عناد اور حسد سے جل کر عداوت

اہل بیت ہمارے است کہ دایما باقی عباد
وحد کباب شدہ در صد و عداوت و پرفاش
دبر ہم ساری مزاج کرامت امتزاج از طرف
ایجناب می بودند چنانچہ از دے اخبار شاہ جهان آباد
ہم واضح گردیدہ کہ در ایام عدم حضور ایں جانب
مستحبان ملازم سلطنت کہ در کین بودہ اند دقت
و رست از منتہات دانستہ بیشتر خطوط سماندین دین
و سرکردگان اہل کین و بعضی موافقان مخالفین
بصنائین تراشیدہ و غلط و سراسر بوج و پھر و اندراج
کلمات اسات ادب کہ معاذ اللہ از زبان ایجناب
آمدہ باشند از سکنہ بیعت السلطنت لکھنؤ طلب نمودہ
و ہم برخ جل محض از خود طیار کردہ بلاخطہ بندگان
دار اور بان گذرانیدند و بجز نام درست بر آوردن
نام نامی حضور والا از خطبہ عبیدین در روز جمعہ
بطریق ہنگامہ و بجا باجماع شارح و علما چنان آن
بادشاہ ملکوتی صفات را تنگ و مجبور ساختند
و طبع ہمایون را از طرف ایں جانب مخطف
نمودند کہ اندر سال شقہ بنام مجتہد العصر الزمان
ابا و انکار فرمایند تا آن سویان فتنہ انگیز بدہا پس

اور پرفاش اور مزاج شامی کو میری
طرف سے برہم کرنے کی تدبیر میں آئیں
چنانچہ شاہ جهان آباد کی خبروں سے معلوم
ہوا کہ میری غیبت میں متعصب ملازم
سلطنت جو گہاٹ میں تھے انھوں نے
بہت سے خلوط سراسر غلط اور پھر
مضامین کے اور نیز یہ کہ میری زبان سے
کلمات بے ادبی ظاہر ہوئے کہنہ سے
منگائی اور بعض جعلی تحریریں خود بنا کر
بادشاہ کے حضور میں پیش کیں اور
بطریق یلوی و مان کے علما و شارح کے
اجماع سے جمعہ اور عبیدین کے خطوں سے
بادشاہ کا نام نکالنے کی تدبیر کی اور
اس طرح بادشاہ کو تنگ کیا اور میری جانب
سے طبع ہمایون کو اس طرح پھیرا کہ شقہ
مجتہد العصر کے نام روانہ کرنے کا انکار فرمایا
اور مذہب شیعہ کی توہین کے لئے
شقہ مجتہد العصر سے واپس منگا کر
ذریعہ اور جعل سے مجھے بدنام کریں

ایں شقہ از مجتہد العصر الزمان بہت کم
بیشتر پر دافتہ با انتساب بہت ذریعہ
و اصل نشان ایجناب را کہ ناکردہ گناہ ام بدنام
نمودہ پناہ بخدا ازین غلطہ پرداز بہا سے بے
اصل و ضالہ مغویان بدکیش کہ آفتاب را بہ
پروانہ فاک می پوشند و غنی دانند کو ہر نوع
تباہی از باطل بہر ہنگام و زبان باندک تامل
حقارے نصفت آئین برہن و ظاہر و کائنات
فی رطابا باہری باشد لان الحق طہور ولا غلطی
و قطع نظر مرقومہ بالا و موجود بودن شقہ جانت
و تکلی شامی ملفونہ کیفیت ہذا کہ شقہ امی مجتہد العصر
از زبان مختلف الفاظ و شقہ المعنی توان گفت ارباب
فہرت و بصیرت غور نمایند و با معان نظر لقمی بکار
برند کہ کہ اندک مایہ از شعور و عقل خواہد داشت
حق طبع میرزا با لہ پیچ گاہے بہ تصنع و جعل
نمودہ پر داخت کہ پیچ گوشتہ متبع شافع دینی باشد
و معاذ دینی پس چاہیہ عقل خیر اندیش رخصت
لی کہ ایجناب این چنین جعل و ذریعہ سعادہ
فی نودم و احق و بے وجہ خبر تبدیل عقیدہ باختیار

ان مضدہ پردازیوں سے خدا کی پناہ کہ
سویان بدکیش آفتاب کو خاک سے چھپا
چاہتے ہیں اور یہ ہمیں سمجھتے کہ غفلت
اور باطل میں تھوڑے غور سے تیز کر لیتے ہیں

قطع نظر مرقومہ بالا و دیلون سے شقہ شامی
جو ملفونہ ہے یہ مجتہد العصر کے شقہ سے
مختلف الفاظ ہے مگر معنی اور مطلب ایک
اور باب حبسرت و بصیرت غور کریں کہ
جسکو تھوڑا سا بھی شعور ہے حتی کہ عقل
نا بالغ بھی ایسے جعل کو نہ بنا یگا جسین
کوئی لفظ نہ دینی ہو نہ دینی ہی پھر عقل
خیر اندیش کب اجازت دیکھتی ہے
کہ معاذ اللہ میں ایسا جعل و ذریعہ بناتا اور
تبدیل عقیدہ اور مذہب و رض کے اختیار

مذہب ردائض نسبت بحضور والا شایع و شہر
می نمود، مگر اینکه ارباب خلاف واصحاب نصب
و عناد محض بنام ولا سے جناب ولایت آب
علی ابن ابی طالب علیہ السلام حضور را بہ رض
منوب نمایند، قصور اینجانب چیت۔ واللہ و من
قال قال آن خواجہ معین الدین چیتی است،
من علی را دوست دارم خلق گوید راضی است
پس خدا و جبرئیل ہم محمد راضی است
و علم یقین ثابت و متقین است کہ اگر حضور والا را
بالذات لا لغيره سے خلق جعل فریب کاری نسبت
اینجانب می بود لائق و سزاوار باز پرس اولاً
من بودم بعد از ان محل نگارش بحکام فرمانروا بود
موجز مرام و مختصر کلام طوالت انجام انکہ استرداد
شفق خاص موسومہ جناب مجتہد العصر والزمان
تعبیر انکشاف و تحقیقات حقیقت واقعی در اینجا
ذرات ذیل اینجانب از لوث فریب کاری و
و نظریہ توہین مذہب حقہ امامیہ اثنا عشریہ مناسب
و مصلحت نیست چرا کہ بعد استرداد و شفقت موصوفہ
پیچ گوہ عرف بدنامی دوسرے اسم رسوائی

کرنے کی خبر حضور والا کی نسبت شہر
گریہ کہ دشمن عناد کی وجہ سے محض محبت
حضرت علی کے نام سے حضور کو راضی
منوب کریں اسہین میرا کیا قصور ہے،

علم یقین سے ثابت اور متقین ہے کہ اگر
حضور والا کو بالذات میری طرف سوز و
جعل و فریب کا ہوتا دل بچے
باز پرس چاہیے غنی اسکے بعد حکام کو لکھا جاتا
مختصر یہ ہے کہ شفق خاص موسومہ مجتہد العصر

کی داپسی بغیر تحقیقات اور میری رات
کے اور نیز توہین مذہب امامیہ کے خیال
مناسب نہیں ہے شفق کی داپسی کے بعد
جعل کی ہمت سے میں بری نہیں ہو سکتا
اسلئے کہ حضور والا مخالف الایمان
مغویون کے اغوا سے مدعیانہ داپسی

اینتاب ہمت جعل وافر اپروازی نسبت
ایجناب از صفہ مرد و زکار حک و بر طرف نمی تواند
نسبت اینکه حضور والا باغوا سے مغویان مخالف
ایمان مدعیانہ استرداد و شفقت موصوفہ می فرمایند
پس سماعت اشتغالات اینجانب و احقاق حق
و از انا باطل در اینجا متوقع نیست کیفیت راست
باقی این بود کہ بقلم آمد و جواب شفق باد شاہی
بشتہ سلطان العلماء مجتہد العصر والزمان بحضور
بادشاہ حجاز و رسانیدہ شد، نزد اینجانب نسبت
کہ نزد می فرستادم فقط واللہ اعلم بحقیقہ الحال و
صدق القول و اما متوجع ابال تحریر فی التاریخ
باز دم شہر عظمت بحر ربیع الثانی سنہ ایکہزار
و دہشت و ہفتاد ہجری بنوی قدسی،

یہ کیفیت مرزا حیدر شکوہ بہادر نے سلطان العلماء کی خدمت میں پیش کی جناب موصوف
نے اپنی ذیل کی کیفیت کے ساتھ اسکو بادشاہ اودھ کے پاس بھیجا۔
نقل کیفیت سلطان العلماء۔

کیفیت حال بدین منوال است کہ مرزا حیدر شکوہ بہادر
دروازہ الدین بہادر از زمرہ شاہزادگان سلاطین
شاہجہانیہ ہستند از بارگاہ بادشاہ حجاز و در سلطنت

شفق کی چاہتے من بچہ میرے اشتغالات کی
سماعت اور احقاق حق و از انا باطل کی
کوئی امید و امان نہیں ہے،
حررہ ۱۱۔ ربیع الثانی سنہ ۱۲۰۸ھ

کیفیت حال یہ ہے کہ مرزا حیدر شکوہ بہادر
دروازہ الدین بہادر سلاطین شاہجہانیہ کے
شاہزادوں میں سے ہیں بادشاہ شاہجہان بہادر کی

شاہجہان آباد حرست عن الفتن والفساد مبرورہ
 اضعف العباد آوروں کو قلعہ قلعہ عافیت و کفایت و کمال
 ایشان کہ موصولہ این کیفیت است واضح میشود
 و احتمال تفتد کہ در آن کیفیت مذکور گردیدہ مستبعد
 نیست چنانچہ در زمان ماضی ہر گاہ بادشاہ
 غفران پناہ حضرت بہادر شاہ ظاہر ترازہ و
 جمل الجہت شواہد کہ از جملہ اجداد و امجاد و ہمنام
 بادشاہ مجاہد حال بودہ اند و بکلیہ فضل و کمال
 آراستہ و بزرگواری شیعہ و قواسم آل عمرت
 پیراستہ و در عہد خود علمائے لاہور را جمع ساختہ
 حقیقت امامت جناب ولایت مآب حضرت
 امیر المومنین
 دعیوب الدین اسد اللہ الغالب علی ابن طالب
 علیہ وآلہ کرام الاف التیمہ والسلام را ثابت
 فرمودند و حجت بر ایشان تمام نمود و خطیب را
 مامور ساختند کہ بعیت شاہزادہ عظیم الشان
 بہ مسجد جامع رفتہ و در خطبہ کلمہ علی ولی اللہ و وصی
 رسول اللہ بالاسے منبر بخواند چون شاہزادہ
 مذکور از محبت اہل بیت ہر اعلیٰ و در بود ایما

جانب سے میرے نام شفق لائے اور
 اسکی کیفیت شاہزادوں کی رسید
 تحریر میں موجود ہے، تفتد کا احتمال مستبعد
 نہیں ہے۔
 چنانچہ گذشتہ زمانہ میں حضرت بہادر شاہ
 کہ صاحب علم اور شیعہ حقے لاہور میں
 اپنے عہد میں علما کو جمع کیا اور حضرت علی
 کی امامت کو ثابت کیا اور خطیب کو
 مامور کیا کہ شاہزادہ عظیم الشان کے
 ساتھ جامع مسجد میں جا کر خطبہ میں کلمہ
 علی ولی اللہ و وصی رسول اللہ منبر پر کہ شاہزادہ
 مذکور کو اہل بیت کی محبت نہ تھی اس نے
 خطیب کو قتل کر دیا، دشمنوں کے ہونے سے
 تردید دین نہیں ہوئی، چنانچہ کتب پر
 و تواریخ میں ذکر موجود ہے اور عام طور پر
 شہور ہے، زمانہ گذشتہ کا حال مثل
 حال کے زمانہ کے ہے کہ جب شفق کے
 آنے کی خبر جوان اور بوڑھوں کے
 کان تک پہنچی اور علم مبارک بھی آیا تو

بقیہ خطیب نمود و آن سید شہید گردید و مسبب
 بروز معاندین تردید دین ممکن شد، چنانچہ
 بہ کتب سیر و تاریخ مذکور و دستور و برابر اسے
 جمہورہ اور مشہور راستہ، و حال زمان ماضی
 شاہ حال زمانہ حال است کہ چون ضرور و
 شفق شاہی گوش برناد پیر رسید و علم مبارک نیز
 شفق کشا گردید و عوام کا الانعام اراجیف و
 اکاذیب را در مکاتیب و غیر مکاتیب شہر
 نمود و غلغلہ عظیم در شاہجہان آباد انداختند و
 اسے فتنہ و فساد را برافراختند تا انیکہ ابن
 فروریان شہر شہر گردید کہ ارباب عناد و بخوانند کہ
 نام نامی داسم سامی بادشاہ مجاہد را از خطبہ
 بیرون آرند و سامان ہنگامہ بلوی را ہتیا
 سازند ہر چند درین زمان امن و امان کہ زمام
 من انتظام و عنان رتق و دفتق ہمام ممالک
 خودہ بقضہ اقتدار صاحبان عالیشان نصفت
 نشان عظمائے انگلستان می باشند احدے از
 رعایا و برایا مجال آن ندارد کہ ہنگامہ فتنہ و
 فساد دران بلاد برپا سازد و نام نامی را از

عوام کا الانعام نے جوئی بائین تحریر اور
 تقریر سے شہر کر کے شاہجہان آباد میں
 شورش کی۔

بیان تک کہ اس شہر میں بھی یہ خبر شہور ہوئی
 کہ دشمن نام نامی بادشاہ کا خطبہ سے
 نکالنا چاہتے ہیں گو اس امن و امان کے
 زمانہ میں کہ انتظام ملک کا صاحبان
 انگلستان کے ہاتھ میں ہے، رعایا میں
 کیکی مجال نہیں ہے کہ وہاں ہنگامہ فساد
 برپا کرے اور نام نامی کو خطبہ جمعہ و
 عیدین سے نکالے، لیکن بوجہ اعتیاد کے
 احتمال تفتد ضرور ہے تاکہ عوام کے سوا

خطبہ جمعہ و میدین برآمد۔ لیکن باز ہم برائے
حرم و احتیاط احتمال تلبہ بنا بر تکرار از بواسطہ
عام عوام بلکہ اتفاقاً از خواص ذوی الاحترام
مثل شاہزادگان و الاتبار و محدثات عالی
مقام و اراکین و اساطین کبار کہ ہنگی الّا
من شد و نذر قصلب و قصب در لسن
دارند گنہائش وارد۔ بہر حال بدون تحقیق و تحقق
جعل و تدلیس مقام استزداد شفعہ مذکور نیست کہ
شانی تحقیق است۔ حررہ یوم الثلثا عشر ظون

سن ثانی الاربعمین ۱۲۷۵ھ

خواص سے بھی مثل شاہزادگان اور
محلات کے جو متعصب تہی ہین فساد کا
اندیشہ نہ ہے، بہر حال بغیر تحقیق و تحقق
واپسی بہتر ہین ہے۔

سورہ ۱۱۔ ریح الثانی ۱۲۷۵ھ

معلوم ہین ہوتا کہ نتیجہ اس خط کتابت کا کیا ہوا۔ ظفر نے ایک فارسی کی مثنوی مرزا
غالب سے کہوائی اور اسکو اپنے تخلص سے شائع کیا، واجد علی شاہ پر یہ بھی ایک حملہ تھا آئندہ
اسکا ثبوت بھی لجا یگا کہ یہ مثنوی مرزا غالب کی ہے،

(باقی)

=====

تَلَخِیصُ تَنْظُرِ

اسپریٹل لائبریری کلکتہ

شرچمین الابریرین کلکتہ اسپریٹل لائبریری نے کلکتہ ریویس کے ایچ ہنرین ہندوستان کے
سب سے بڑے کتب خانہ پر ایک دلچسپ و پر معلومات مضمون تحریر کیا ہے، جسکے جتنے مقامات
ہین عارف کے سامنے پیش کئے جاتے ہین :-

ہم انگریزوں نے ہندوستان میں اگر جو جو کار نمایاں انجام دیئے ہین، انکی فہرست طویل ہے،
ہم ہمارے قوم ان پر اگر غر کرے تو بالکل بجا ہوگا، تاہم ہماری کوتاہیاں اور فروگزاشتیں بھی کچھ کم
ہین جسکا سبب خواہ یہ ہو کہ مادیات میں ہمکو بہت زیادہ انساک رہا، یا یہ ہو کہ ہماری تخیل اتنی
کرد رہے کہ ان چیزوں کی جانب کبھی ذہن ہی نہیں منتقل ہوا۔

اس قسم کی کوتاہیوں اور فروگزاشتوں کی ایک نظیر یہ ہے کہ آج تک ہم ہندوستان میں
ایک بھی کاپی رائٹ کتب خانہ قائم نہ کر سکے، اس اصطلاح سے وہ کتب خانہ مراد ہوتے ہین جو ملک کے
تمام مطبوعات کا ایک ایک نسخہ باقیمت پانے کے مجاز ہوتے ہین، برطانیہ میں اس قسم کے کتب خانے
تعداد میں پانچ ہین :- برٹش میوزیم (لندن)، بوڈلین لائبریری (آکسفورڈ)، یونیورسٹی لائبریری (کیمبرج)
ایڈوکیشن لائبریری (ایڈنبرا)، اور ٹرنٹی کالج لائبریری (ڈبلن)، برطانیہ و آئرلینڈ کے تمام مطبوعات
کا ایک ایک نسخہ ان کتب خانوں کو مفت پہنچتا رہتا ہے، صرف مطبوعات ملک غیر ہین خرید کرنا ہوتا ہین
نفل حیرت یہ ہے کہ اگرچہ خاص ہندوستان میں کوئی کاپی رائٹ کتب خانہ موجود نہین، تاہم ہندوستان
کے باہر دایہ کتب خانے موجود ہین، جنہیں مطبوعات ہند کا ہر نسخہ مفت پہنچتا رہتا ہے، اور یہ برٹش

میوزیم اور انڈیا آفس کے کتب خانے ہیں۔ جنہیں ایکٹ مطابع و مطبوعات ۱۸۶۷ء کے مطابق عام مطبوعات ہند مذکور ہوتی رہتی ہیں، اس قانون کے نفاذ کے وقت ہندوستان میں اپریل لائبریری کا وجود نہ تھا، اور نہ ناممکن تھا کہ اسے یہ حق نہ پہنچتا، لیکن اب جبکہ اس کا وجود ہے کیا یہ توقع رکھنا بیجا ہوگا کہ مطبوعات ہند کا کل ذخیرہ ان سمندر پار کتب خانوں سے واپس ہو کر اسکو ملنا چاہیے۔

لارڈ کرزن نے ایک مرتبہ بڑی اہمیت کر کے کچھ کتابیں اپریل لائبریری کو تحفہ دیں اور یہ خواہش کی کہ انہیں دارالمطالعہ میں علیحدہ رکھ دیا جائے تاکہ بعد کے دایسرا سے بھی اسکی تقلید کرتے رہیں لیکن ہمارے جمہور بے اتفاقی کا یہ عالم ہے کہ اسکے بعد سے آج تک کسی دایسرا سے اس قسم کی توجہ تو الگ رہی، لائبریری کو جہاں تک انہیں، صرف ایک گورنر بنگال، لارڈ کارمایکل نے ایک لائبریری کو اپنے قدم سے شرف کیا تھا، لیکن اسکے بعد انھوں نے کبھی اس جانب رخ نہ کیا اور لائبریری کے لئے مالی امداد کی چیخ پکار پر مطلق اتفاقات نہ فرمایا،

ہماری قوم کے متفرق افراد نے وقتہ ذوقہ توجہ کی، لیکن زیرہ سے کہیں اونٹ کا منہ بھر کا پندرہ برس ہوئے ہر می ناہتہ ڈے (ناظر دوم کتب خانہ) نے اسکے کاپی راسٹ قرار دیئے جانے کی تحریک کی تھی، ہنوز اسکا روز اول ہے، سال دوبرس ہوئے، مشرمان نے جو اسوقت قائم مقام ناظر کتب خانہ تھے، مجھے خوب لکھا کہ سچ تو یہ ہے کسی کو بھی کتب خانہ سے دلچسپی نہیں،

میرے کہنے کا مقصود یہ ہے کہ ہم انگریزوں کی کوتاہی تو اس بارہ میں باکل مسلم ہے لیکن اب ہندوستان میں دور جدید کا آغاز ہے، ہر شعبہ خود فرزندان ملک کے ہاتھ میں آتا جاتا ہے یہ ایک داخلی دروہانی ترقی کا سوال ہے، کیا ہندوستانی اس باب میں انگریزوں پرستیت نہ لیجائیں گے؟

ماضی

اس لائبریری کی بنیاد لارڈ کرزن کی تحریک پر ۱۹۰۲ء میں پڑی، وہ بٹش میوزیم انڈیا آفس

فہرست مصنفین مطبوعات السنہ یورپ مع ضمیمہ اخبارات دو جلد ۱۹۱۴ء ۲۲۹۰۰
ضمیمہ اول دو جلد ۱۸-۱۹۱۴ء ۲۰۰۰۰
فہرست مضمون دار دو جلد ۱۸-۱۹۰۸ء ۳۱۰۰۰
فہرست کتب سنکرت ۲۴۰۰
فہرست کتب بنگالی ۴۹۰۰
غیر مرتب کتابوں کی تفصیل یہ ہے :-

کتاب السنہ مغربی ۲۰۰۰
مطبوعات متعلق بہ پارلیمنٹ ۱۰۰۰۰
مطبوعات سرکار ہند ۵۰۰۰۰
مطبوعات کانگریس مالک متحدہ امریکہ ۸۰۰۰

مطبوعات زبان فارسی

تعداد معلوم

مطبوعات زبان اردو

سکرت قلمی نسخہ

۳۱۰

پڑھنے والے کے دل میں سوال پیدا ہوگا کہ اس لائبریری کی رکنیت کے شرائط کیا ہیں؟ اور
کونسی شخص اس کا کیونکر ممبر بن سکتا ہے، جو بااعض ہے کہ آپ خود مدت سے اسکے ممبر ہیں، جدید رکنیت
کی حاجت نہیں، واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کا ہر شخص، جسکی عمر ۱۸ سال سے زائد ہے، قانوناً اس لائبریری کا
ممبر ہے، اور یہی نہیں کہ اسکی عمارت کے اندر آکر کتابوں سے مستفید ہو سکتا ہے، بلکہ جب اور جہاں
چاہے بے تکلف بیان سے کتابیں منگا سکتا ہے۔

ستقبل

ستقبل میں ہماری شدید ضروریات ددین، سب سے بڑی ضرورت ایک جدید وسیع
عمارت کی ہے، کتب خانہ کا موجودہ مستقر مکاف ال ہماری ضروریات کے لئے بہت ہی ناکافی ہے
اور اسکا امکان ہی نہیں باقی رہا ہے کہ موجودہ ذخیرہ کتب کی اس میں پوری طرح سالی ہو سکے اس سے
بھی اہم تر وجہ جدید وسیع عمارت کی یہ ہے کہ کتابوں کا کاغذ گلتا چلا جا رہا ہے، اور کتابیں دیکھتے
دیکھتے فنا ہوتی جا رہی ہیں، موجودہ عمارت میں اس مرض کا کوئی علاج ممکن نہیں، اسکی تدریجی ترمیم
ہو سکتی ہے کہ جدید عمارت کو اس ڈھنگ سے بنایا جائے کہ مصنوعی ہوا کا اس میں ہر وقت گزر جاتا
رہے اور عمارت کے اندر موسمی حالت ایک خاص سطح پر مستقل کر دی جائے، لندن اور پیرس کے
کتب خانوں میں اسکا انتظام ہے، وہاں کاغذ سڑنے لگنے سے محفوظ رہتا ہے، بخلاف اسکے ہمارے
کتب خانہ کی کتابیں ایک ایک کر کے فنا ہوتی جا رہی ہیں، ریسیون کتابیں ایسی ہیں جو الماری میں رکھے
رہیں کہ انکی قسم کاغذ سڑنے لگے، براہیہ را کہ ہو کر رہ گئی ہیں،

دوسری ضرورت یہ ہے کہ اس کتب خانہ کو دہلی منتقل کرنے کی جو تجویز ہوئی ہے، اسے ہرگز نہ
پلے دیا جائے، مصارف کی زیر باری سے قطع نظر کر کے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اتنی بڑی
لائبریری صرف اسی مقام پر قائم رہ سکتی ہے جو بہت بڑا علمی مرکز ہو، برٹش میوزیم کا چیف لائبریرین
بروقت ہر علم و فن کے ماہرین فن و علماء سے گھرا رہتا ہے، جو اسے مختلف علمی ضروریات پر توجہ
دیتے، اور اپنے اپنے شعبہ سے متعلق مشورہ دیتے رہیں، یہ بات اسپرٹل لائبریری کے ناظر اعلیٰ
کو دہلی میں بھیکر ہلایا کیونکر حاصل ہو سکتی ہے، یہ نعمت تو صرف کلمتہ یونیورسٹی کے پروفیسروں اور حیوانیات
اور نباتات وغیرہ کے ماہرین فن ہی کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے، البتہ اس حیثیت سے کلمتہ کے
بعد اگر کسی اور شہر کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ بمبئی ہے، ہاتی دہلی میں تو اسکی بالکل صلاحیت نہیں،

(کلمتہ ریلوے)

آثار مصر

صحراے مصر کے بہت سے حالات اب تک ہمارے لئے اسرار سے لپٹے ہیں، ۱۹۱۴ء میں جب سے
لاہون کے شہور خزانہ کا انکشاف ہوا، اسکے بعد سے آثار مصر کی تحقیقات کا سلسلہ پانچ برس تک ملتوی
رہا، یہاں تک کہ ۱۹۱۹ء کے موسم سرما میں جب حالات مساعد ہو گئے، تو پروفیسر پٹری اور انکے شاگردوں نے
قاہرہ کے جنوب میں تحقیقات صحرا کا کام از سر نو شروع کیا، اور اسوقت سے یہ کام بڑی تیزی اور سرگرمی
جاری ہے، تحقیقات کے ثمرات، حال میں یونیورسٹی کالج لندن میں پیش کئے گئے تھے،

ان آثار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ حیات بعد الموت، جہنم، جہنم، شک و تذبذب کر رہی ہیں
مصریوں کے ان ایک طے شدہ چیرہ بھٹی، انکے عقاید اس باب میں جو کچھ تھے، اسکو وہ تصدیق اور نقوش کے
ذریعہ سے ظاہر کرتے رہتے تھے، اور آج یہ تصاویر و نقوش بہ کثرت دستیاب ہو گئے ہیں، مقبروں کی

ایک نیا عالم

ایک فریج پہلوان لون سائیڈنگر نے حال میں اپنی ٹانگوں کے اوپر ۲۴۰۰ پونڈ (۲۴۰ من) ہلکے کا وزن اٹھا کر حیرت انگیز قوت بابرکتی کا ثبوت دیا، یہ شخص زمین پر چپٹ لیٹ گیا اور ٹانگیں اوپر اٹھا کر سیدھی کھڑی کر دیں، ان پر آٹے کی بڑے بڑے دزنی بوری سے لادے جانے لگے، ہلکے ہلکے انکا وزن تیس من تک پہنچ گیا، اس پہلوان کے عضلات اس خطرناک تجربہ کے وقت اگر ذرا بھی کمزور ہو جاتے تو اس کی موت یقینی تھی،

(ماڈرن ریویو)

— — — — —

فرانس میں اس کے تجربات عرصہ سے ہو رہے تھے کہ پھر دن کو بمقابلہ انسان کے کن کن حیوانات کے خون سے زیادہ رغبت ہوتی ہے، اب ثابت ہو گیا کہ انہیں سب سے زیادہ رغبت خرگوش کے خون سے ہوتی ہے، اسلئے فرانس میں اکثر گھرانوں میں اب خرگوش پالنے کا رواج ہو چلا ہے کہ پھر اپنی توجہ بجائے انسان کے اسی کی طرف زیادہ رکھیں گے۔

(ایضاً)

— — — — —

کلکتہ یونیورسٹی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں تحریر کیا تھا کہ ہندوستان کے منارہ تعلیم کا اوپری سرا بہت بہاری ہے، یعنی اعلیٰ تعلیم پر بمقابلہ اولیٰ تعلیم کے بہت زیادہ توجہ کی جاتی ہے، اور اس سے نظام تعلیم کی ایک غیر طبعی حالت پیدا ہو جاتی ہے، ذیل کے دلچسپ اعداد اس تشخیص کی تائید کریں گے۔

تعداد آبادی فی صد جو ابتدائی مدارس میں زیر تعلیم ہے

نام ملک

امریکہ

دیوار دن کی اندر دنی سطح پر اور راستوں میں جو کوڑا کرکٹ پڑا ہوا ہے اس قسم کا ذخیرہ بڑی تعداد میں ملتا ہے، شہور قدیم شہر ہریکپور پولیس کے گورستان میں تلاش و تحقیق بہت سودمند ثابت ہوئی ہو اور مابو تون اور مقبروں کی دیوار دن پر جو کتبے لے ہیں، ان سے معلومات میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے، تحقیقات کے یہ شعبے دشواریوں سے لبریز تھے، اسلئے کہ مصر میں قبرستانوں کے ساتھ دشمنی شروع سے چلی آتی ہے، لوگ قبریں کھود کھود کر مردوں کی صورتیں بگاڑ دیتے تھے، ڈاکو اور غارتگر طمع زرد جو ہر بین آکر قبریں کھود دیتے تھے، اور بعض دفعہ خود گورکن یہ حرکت کرتے رہتے تھے، ایسی حالت میں ان سب سخت دشمنیوں سے مفید معلومات اخذ کرنا پروفیسر پٹری اور ان کے رفقا ہی کا کام تھا،

سندھ میں علمائے افریات کی یہ جماعت قاہرہ کے جنوبی صحرائین خیمہ زن رہی، اس کے ماتحت عملہ میں تعداد کثیر خاص مصریوں کی تھی، ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے کے تجربات نہایت خوشگوار ثابت ہوئے، قدرے قلیل تنخواہ یا سنا دھم جو کچھ انکو دیا جاتا تھا، اسے یہ بہ سرت تمام لے لیتے تھے، اور اس باب میں اس قدر دیانت دار و محتاط تھے کہ ایک مرتبہ ایک انوار کو جو یوم تعطیل تھا، ایک مصری مزدور اپنی گاؤں سے سافٹ بیدہ طے کر کے محض اسلئے پڑاؤ پر آیا کہ ایک روز بیشتر اسے بقدر دہش (دوانہ) کے جو مزدوری زائد مل گئی تھی اسے واپس کر دے۔

سطح زمین سے صرف ڈیڑھ فٹ کی گہرائی پر ایک نوجوان لڑکی کی لاش برآمد ہوئی، جو ستھ قبل سچ (یعنی کج) سے تقریباً آٹھ ہزار سال پیشتر کی ہے، یہ لاش بالکل صحیح و محفوظ حالت میں ہے، لڑکی اپنے سر کو بجائے تکیہ کے ایک ہاتھ پر رکھے ہوئے ہے اور بالکل معلوم ہوتا ہے کہ حالت خواب میں ہے۔

نمائش میں منجملہ عام بچپنی کی چیزوں کے ایک کپل کا تختہ ہے، اس کپل کا نام بازی شخصیت خانہ ہے، اس تختہ میں ساتھ خانہ بنی ہوئے ہیں، کپل شلج سے مشابہ ہے، پروفیسر پٹری اس کے اصول قواعد دریافت کر رہے ہیں، اور رنگین مابوت، ایک اندر دنی ایک بیرونی بھی دریافت ہوئی ہیں، جنکے رنگ اس قدر تازہ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے آج کے رنگے ہوئے ہیں۔

انگلستان

۱۴۱۵۲

جرمنی

۱۴۱۳۰

فرانس

۱۳۶۹۰

جاپان

۱۳۶۰۵

سیلون

۸۶۹۴

ہندوستان

۲۶۳۸

یہ تناسب ابتدائی مدارس کے طلبہ کا تھا، اسکے مقابلہ میں ثانوی مدارس کے طلبہ کی تعداد دیکھنا چاہیے۔
تعداد آبادی فی صد، جو ثانوی مدارس میں زیر تعلیم ہے، ملک

امریکہ

۱۵۵۰۲

انگلستان

۰۱۶۲

جرمنی

۰۶۹۸۸

فرانس

۰۶۳۲

جاپان

۰۶۳۵۴

ہندوستان

۰۶۴۸۶

اگر اس باب میں ہندوستان دو تہدین ممالک جاپان و فرانس سے آگے ہے اور انگلستان کے قریب۔

اعلیٰ یونیورسٹی کی تعلیم کو دیکھا جائے تو یہ اعداد اور بھی زیادہ بہت آموزناہت ہونگے:-

جرمنی

۵۰۹۳

انگلستان

۰۶۰۵۴

فرانس

۰۶۱۰۶

امریکہ

۰۶۰۹۳

امریکہ

۰۶۱۱۸

جاپان

۰۵۰۱۴

ہندوستان

۰۶۰۲۴

جو تناسب اس باب میں ہندوستان کو دیگر تہدین ممالک سے ہے، وہی صوبہ متحدہ کو سارے
ہندوستان سے حاصل ہے، ابتدائی تعلیم کے اعداد کل صوبوں کے حسب ذیل ہیں:-

مدارس

۴۶۰۸

بہی

۳۶۲۴

بنگل

۳۶۲۵

برہما

۴۶۴۳

آسام

۳۶۳۴

مالک متوسط و برار

۲۶۵۱

پنجاب

۲۶۴۴

بہار و اڑیسہ

۲۶۴۰

صوبہ سرحدی شمالی و مغرب

۲۶۲۰

صوبہ متحدہ

!! ۱۶۹۷

ایک ماہر امراض دماغی، ڈاکٹر ولیم براؤن نے لندن کے ایک دارالصحت (انسٹیٹیوٹ) کے سامنے کچھ دیتے ہوئے بیان کیا کہ بعض ماہرین نفسیات کا یہ جو خیال قائم ہو گیا ہے کہ خواب ہوش سنی غیر ہوتا ہے، اور کسی محض جذبہ انسانی کی غمازی کرنے والا، یہ خیال واقعات کی روش سے غلط ہے۔ بہ کثرت خواب ایسے ہوتے ہیں جنہیں کسی گزشتہ کیفیت نفسی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بلکہ محض عضوی و جسمانی تغیرات کے معمول ہوتے ہیں، اسے وہ سالہ تجربات کی بنا پر ڈاکٹر براؤن نے وثوق کے ساتھ چند دلچسپ نظائر بھی پیش کئے، مثلاً

(۱) ایک مرتبہ ایک سوتے ہوئے شخص کے پیروں سے تیز گرم پانی کی بھری ہوئی بوتل سر کی انگلیوں سے اس شخص نے خواب دیکھا کہ وہ آتش نشان پہاڑ کی گرم خاکستر پر چل رہا ہے،

(۲) ایک اور سوتے ہوئے شخص کی پیشانی پر پانی چھڑکا گیا تو اس نے یہ خواب دیکھا کہ وہ اٹلی میں شراب پی رہا ہے،

(۳) ایک مریض کا ایک عزیز پردیس میں تھا جسکی خیریت نہ معلوم ہونے سے اسے تشویش رہتی تھی ایک روز اس نے یہ خواب دیکھا کہ اس عزیز کا شمارا ہی کرتے ہوئے گر کر ٹخنہ اکھڑ گیا ہے اور یہ شخص اسکے لئے کمرچ کی تیلی میں پانی بھر کر لے جا رہا ہے، اسی خواب کی حالت میں یہ مریض اپنے تکیہ کو ہاتھ میں لیکر چل کھڑا ہوا۔

ریڈیم کی دریافت ۱۸۹۶ء میں ہوئی تھی، اس ۲۶ برس کے عرصہ میں ایسی کتنی مقدار پیدا ہوئی اور کہاں صرف ہوئی؟ ان سوالات کے جوابات میں شہور سائنسٹ سر انیسٹ ردفورڈ (ڈاکٹر کیمونڈشی لیویر میٹری کیمرج پونیورسٹی) نے ریل انسٹیٹیوٹن لندن کے سامنے ایک لکچر کے دوران میں بیان کیا کہ اب تک کل چھ اونس ریڈیم دنیا بھر میں پیدا ہو سکا اور اسکی قیمت تقریباً ۴۰ لاکھ پونڈ

برطانیہ کی فلسفیانہ انجمنوں "ارٹاٹیلین سوسائٹی"، "برٹش سائیکالوجیکل سوسائٹی" اور "انٹیلیوسی" میں ایک مشترک جلسہ ۱۲ جولائی لغایت ۱۴ جولائی بمقام انجمن منعقد ہونا قرار پایا ہے، جسکے مختلف اجلاسوں میں مختلف مسائل فلسفہ و نفسیات پر بحث ہوگی، اور پاکستان کے نامور علمائے فلسفہ شریک ہونگے۔ ایک عنوان یہ ہے: "کیا تاریخ اور سائنس علم انسانی کے مختلف صنواف ہیں؟" اس پر جو بحث ہوگا اس میں متعدد فضلاء حصہ لیں گے۔

بہاؤ کو اگر سرخ دھتے ہوئے انگاروں کی گرمی پہنچائی جائے تو ہیڈروجن کی بڑی مقدار اوزان قیمت میں دستیاب ہو سکتی ہے، ایک نامور ذیخ سائنسٹ نے اسکا دعویٰ لیا ہے۔ (پاپولر سائنس)

سیارہ مریخ گردش کرنے کرتے ۱۹۲۲ء میں کرہ ارض کے اس قدر قریب آجائے گا کہ پھر ایک صدی تک اس قدر قرب نہ ہو سکیگی، اس حوالہ اتفاق سے فائدہ اٹھانے کے لئے پروفیسر ڈیوڈ ناڈ اور سٹرن ایلی میکانی نے تجویز کیا ہے کہ جنوبی امریکہ کے ملک چلی میں ایک کان کو جو اب بیکار ہو گئی ہے، بطور دور میں کے خول کے استعمال کیا جائے، اور اس پر آئینہ لگا کر اس سے دور میں کا کام لیا جائے، اس عظیم الشان و دیوکیل دور میں کا طول تین سو فٹ سے زائد اور عرض پچاس فٹ ہوگا، اور اسکی قوت سے مرنی اشیاء اپنے اصلی جسامت سے ۲۰۰ گنا بڑی ہو جائیں گی، اس لحاظ سے مریخ ۲۲ء میں ہمارے

الحمد لله

خیالاتِ عزیز

جناب عزیز لکھنوی

جب سے ترا خیال ہم آغوش ہو گیا
میں خود ہی اپنے دل سے فراہوش ہو گیا
تمی عشق میں حقیقت ہستی بس اس قدر
اک آہ بھر کے آنکس خاموش ہو گیا
تھا اسکے قبل بزم میں ہنگامہ گرم کن
سمجھا میں راہِ دہر تو خاموش ہو گیا
جب سے خیال وعدہ وفا ہو اُسے
اس دن سے اور زود فراہوش ہو گیا
میت پہ ہے سکوت کا الزام کس لئے
خاموش کر دیا ہے کہ خاموش ہو گیا
اک بکسی سی چہرہ صبحِ وطن پہ تھی
یہ رنگ دیکھ کر میں کفن پوش ہو گیا
رختِ کشف جسم بہت بار رہتا مجھے
احسان اجل کا آج سبکدوش ہو گیا
اب تم ہو اور تجلی برقی نگاہ ہے
ہیار اہل بزم میں بیہوش ہو گیا
طفیان ناز نے مجھے طوفان بنا دیا
ہر قطرہ خون کا ہمہ تن جوش ہو گیا
صرف امتحانِ اہل حقیقت کے واسطے
وہ پردہ مجھ سے زمین روپوش ہو گیا
کچھ اور بڑھ گئے مری عصفیان کے حوصلے
تو نے غضب کیا خطا پوش ہو گیا
بکلی چمک رہی تھی بہ تمہید امتحان
پردہ سرک رہا تھا کہ بیہوش ہو گیا
کیا دیکھتا ہوں کہ یہ جھٹا ہیرے پاس
میں اپنے ہوش میں ہوں کہ بیہوش ہو گیا
کتنا بہت کچھ اہل سخن سے ابھی عزیز
مجلس کا رنگ دیکھ کے خاموش ہو گیا

کرہ ارض سے گویا پائیل کے فاصلہ پر آجائے گا، اس وقت ہم پورے طور پر اسکی کیفیات و حالات کا
شاہدہ کر سکیں گے، اور اس طرح ان اختلافات کا جو میخ کی آبادی وغیرہ سے متعلق عرصہ سے ہے
آہستہ آہستہ کوئی قطعی فیصلہ ہو سیکے گا۔

(پاولر سائنس)

پولینڈ کا ایک باشندہ روسن یونڈو کی اچھا خاصہ تندرست شخص تھا، چند سال ہوئے وہ
ایک گاڑی پر چار ہاتھ کا کسی شخص نے اُس پر ریو اور سے فیر کر دیا، دو گویان اسے سر میں لگیں اور دونوں
دین رہ گئیں، چند روز کے بعد اسکا دماغ بگڑنا شروع ہوا، اور دیوانگی کے آثار معلوم ہونے لگے،
یہاں تک کہ لوگوں پر وہ قاتلانہ حملہ کرنے لگا، جیل خانہ بھیجا گیا، اور وہاں سے چھوٹنے کے بعد پاگل خانہ
چار برس اسی حالت میں گزر گئے، بالآخر ایک ڈاکٹر نے اسے اچھا کر دینے کا بیڑہ اٹھایا، اور پہلے
اکس ریز کی مدد سے اسکا مشاہدہ کر کے دو گویان سر کے کس کس حصہ میں ہیں، اسے سر پر اپریشن کر کے
جو کوئی زیادہ نازک حصہ میں تھی اُسے نکال لیا، اس کے بعد سے وہ شخص اچھا ہو گیا، جنون و دیوانگی کے
آثار تک نہ باقی رہے، اور اب وہ اچھے ہوش جو اس دماغی آدمیوں کی طرح رہتا ہستایا، اپریشن میں
کل ۲۲ منٹ لگے، پہلے وہ بہت خطرناک معلوم ہوتا تھا، لیکن بالآخر ہر طرح کا سیاب ثابت ہوا۔

(ایضاً)

خفاقت اور ہندوستان

غزل

مقام الملک نواب سید علی حسن خان صاحب طاہر

ہائے کیا چیز چاہ ہوتی ہے ہر نگہ ایک آہ ہوتی ہے
 شیخون سے ہی اضطراب عیان دل کو خود دل سے راہ ہوتی ہے
 مذہب عشق میں ہے شرک خودی آرزو بھی گناہ ہوتی ہے
 کچھ نہ تھی دُور منزل مقصود بچو دی سدا راہ ہوتی ہے
 پائمال نگاہ ناز ہے دل کیسی بستی تباہ ہوتی ہے
 ہر قدم پر رہ محبت میں عقل بھی سنگ راہ ہوتی ہے
 جلوہ افروزی جہان وجود اک ذریب نگاہ ہوتی ہے
 عشق میں بھی کبھی ہوس مل کر سبب اشتباہ ہوتی ہے
 جس سے پہلے میں راز اسے خفی وہ تو صرف اک نگاہ ہوتی ہے
 شرط ہمت ہے عشق میں طاہر یاس بھی گاہ گاہ ہوتی ہے

(۲)

جلوہ رخ سے یہ دل ایسا پریشان بنے ہر جگہ رونق محفل مرا افسانہ بنے
 بزم افروز اگر جلوہ جانانہ بنے شعلہ اڑاڑ کے ہر اک شمع سے پر لہانہ بنے
 اثر انداز اگر زگر گسستانہ بنے ایک گھر بھی ہنوا یا جو نہ میخانہ بنے
 گرد کہاں سے مری دار فغانی عشق اثر ہو جنون عقل کو اور موش بھی دیوانہ بنے
 گر بنادست ہوں شوق رسائی معلوم دست مشاطہ بنے رضا کا ماثانہ بنے

وہ ہی کامل ہے جو سالک بھی ہو مجذوب بھی کہیں فرزانہ بنے اور کہیں دیوانہ بنے
 دل پر اور قبضہ بخون کا ہو خدا کی قدرت اسے تری شان کہ یوں کعبہ صحنخانہ بنے
 تنہا اسی دل میں کبھی شہر تنہا آباد بد دعا کس نے یہ دی تھی کہ یہ دیرانہ بنے
 نہ بنے لالہ جو ہے داغ دل فصل بہار چمن دہرین اک سبزہ بیگانہ بنے
 می پرستی ہر ازل سے دل نازک کی شربت یہ وہ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی پیمانہ بنے
 عقل ہے باعث تکلیف مصائب طاہر آدمی کس لئے پھر عاقل و فرزانہ بنے

حقیقتِ عریان

جناب سجاد انصاری بیٹے ال ال ال

تیری رسوائی کا باعث ہی ترا ذوق نمود نگہ شوق ترے حسن کی غماز نہ تھی
 ہنکوبے پردہ کیا جلوہ فروشی نے تری در نہ یان کوئی نگہ پردہ در راز نہ تھی
 خود ترے حسن میں تھا ذوق تجلی مضمر حیلہ جو کیا ترے انکار کی آواز نہ تھی
 تجھ کو کچھ فرض نہ تھا پاس صدای آرنی لب سوسے میں کوئی شوخی اعجاز نہ تھی
 تجھ کو معلوم بھی تھا طور نوازی کا مال نگہ حسن تری بے خبر راز نہ تھی
 پھر ہے کیون مرور الزام تنہا سے کلیم کیا تجلی تری خود شعبہ پرداز نہ تھی

نن ترانی بھی بس اک حسن کا افسانہ ہے

جو اسے راز سمجھتا ہے وہ دیوانہ ہے

بَابُ الْفَيْضِ وَالْجَبَابِ

سلسلہ حق

شمس العلماء جناب مولوی حافظ سید محب الحق صاحب نقشبندی عظیم آبادی من برگون میں ہوں جو قدیم تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود جدید مذاق اور مسائل سے پورے طور پر آگاہ ہوں، اسکے قلم سے اگر متعدد تصنیفیں اردو میں نکل چکی ہیں، مگر یہ سلسلہ حقیقت میں انکی زندگی کا حاصل ہے اور وہ پندرہ بیس برس سے مسلسل قرآن مجید پر غور و فکر میں مصروف ہیں، اور اپنے فکر و فہم سے عجیب عجیب سوتلی اس بحر بیکران سے نکالے ہیں، ان کا اصول یہ ہے کہ حبسنا کتاب اللہ ہم کو صرف قرآن کافی ہے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں، تاہم انکو غلطی سے آپ پنجاب کے فرقہ اہل القرآن کا نمایندہ تصور نہ کیجئے، حافظ صاحب موصوف نے اس سلسلہ میں حسب ذیل تین کتابیں لکھی ہیں،

دعوة الحق: اس کتاب میں مصنف نے عقل و نقل کی باہمی معرکہ آرائی کے افساد کے لئے شرائط صلح پیش کئے ہیں،

موجودہ دور مادیت میں اگرچہ سائنس کی ترقی نے دنیا کا ذرہ ذرہ بدل دیا، اور نظام عالم کو نئے آب و رنگ سے پیش کر دیا، تاہم اس نے دنیا کے نظام اخلاق پر کوئی مفید اثر نہیں ڈالا بلکہ جہالتک شاہدہ میں آیا ہے سائنس نے تشکیک و تذبذب کی تخم ریزی کی ہے، جس سے مذہب و اخلاق کا شیرازہ منتشر ہو گیا ہے، چنانچہ ہر شخص مضطربانہ قانون خداوندی پر اعتراض کرتا ہے۔ نقل سے عقل کو ٹکراتا ہے، اور فضائل اخلاق کی جو صورتیں مذاہب نے بیان کی ہیں، ان پر قائل نہیں رہنا چاہتا سائنس اسکے شکوک کا کوئی جواب نہیں دیتی، کیونکہ اسکا دائرہ مذہب کے دائرہ سے جداگانہ ہے،

وہ صرف یہ بتلا سکتی ہے کہ آفتاب کیوں ہے؟ لیکن آفتاب کیا ہے؟ اسکا جواب اسکی دسترس سے باہر ہے، کیونکہ حقیقت اور ماہیت کا سوال ہے جسکے حل کرنے کی طرف سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں،

اس بنا پر اس عقلی ضلالت کو دور کرنے کے لئے اس سے کسی روشنی کی توقع کرنا فضول ہے، اسکو صرف وہ ضیاء حق دور کر سکتی ہے جو تیرہ سو برس پیشتر آسمانوں سے اتاری گئی تھی اور جس نے دفعۃً ریگستان عرب کو بقعہ نور بنا دیا تھا، لیکن اہل عرب اور موجودہ مشکلیں کی ضلالت میں فرق ہے، وہ جہالت کی ضلالت تھی اور عقل کی ضلالت ہے، اسکے لئے زیادہ تیز روشنی کی ضرورت ہے، جو دفعۃً آنکھوں میں چمکا چونکہ ڈال دے، اس بنا پر مصنف نے اسلام کی حقانیت، توحید باری، قرآن کی صداقت، اور نبوت و رسالت وغیرہ مباحث کو اس طرح بیان کیا ہے کہ مشکلیں مذہب کے قلوب میں اس سے سکینیت اور طمانیت پیدا ہوتی ہے، گو ہم حافظ صاحب کے پیش کردہ دلائل کو منطقیانہ اور فلسفیانہ نہیں کہہ سکتے، تاہم ان سے عقل خرد گیر کی ہر راہ روی بلکہ عجز و تصور کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے، یہ چیز غالباً اکثر ناظرین کو کشمکش کی عقل و نقل کی ”جنگ عظیم“ کی مصالحت کی راہ میں عقل کی بجائے جذبات سے اپیل کرنے کی کوشش لگتی ہے،

شرعۃ الحق: اس کتاب میں مصنف نے اپنے اصول کو مہد کیا ہے، اور اسلام کے عام اصول مسائل عبادات و معاملات کو کتاب اللہ سے مستخرج کیا ہے، مصنف کا بیان ہے کہ اسلام ایک صاف اور سادہ مذہب تھا جس میں بحث آرائیوں کی مطلق گنجائش نہ تھی، لیکن با این ہمہ مسلمانوں میں مذہبی اختلاف پیدا ہوا، اسکا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں نے احکام مذہبی کے تین ماخذ قرار دے لئے ہیں، قرآن، حدیث اور فقہ، سب سے پہلے انکی نظر قرآن پر پڑتی ہے، اگر وہ مسئلہ ان میں موجود نہیں ہوتا تو حدیث تلاش کرتے ہیں، اور اس میں بھی ناکامی ہو تو فقہ کا نمبر آتا ہے، لیکن حقیقت

قرآن مجید کے علاوہ ہر کسی اور ماخذ کی ضرورت نہیں ہے، وہ ایک مفصل اور واضح کتاب ہے اور اس میں ہمارے ہر قسم کی ہدایتیں موجود ہیں، اسلئے صرف اسی کو ماخذ ہونا چاہیئے، البتہ حدیث و فقہ کے ذریعہ سے اسکی توضیح و تفسیر کیجا سکتی ہے، لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ حدیث و فقہ قطعی الثبوت اور اختلافات کا اصلی سرچشمہ ہیں تو انکی شارحانہ حیثیت تسلیم کرنے میں بھی تاثر و تامل واقع ہوتا ہے، قرآن کی شرح نہایت قطعی ہونی چاہیئے، جس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو، ایسی چیز صرف عمل متواتر ہے جو قرآن مجید کے بعد قطعیت اور استناد کا درجہ رکھتا ہے،

عمل متواتر سے مراد وہ اعمال مذہبی ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک ٹلے جا رہے ہیں، اور جن میں امتداد زمانہ کی بدولت کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے، ظاہر ہے کہ قطعیت کے لحاظ سے ان کا درجہ احادیث اور فقہ سے بہت زیادہ بلند ہے، حدیث صحت روایت، صحت راوی، اور درایت کی محتاج ہوتی ہے، اور عمل متواتر صرف بداهت کا، اور بداهت اور غیر بداهت میں جو فرق ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ کے اصولی مسائل جنکو ہم حدیث سے ماخوذ سمجھتے ہیں، مصنف کی تعلیم یہ ہے کہ ہم انکو صحابہ اور انکے بعد سے آج تک مسلمانوں کے عمل متواتر سے ماخوذ سمجھیں، نماز کا طریقہ مخصوص، تعداد رکعات اور بہت سی باتیں جو قرآن میں تصریح مذکور نہیں، گو مصنف نے انکو بھی ڈھونڈ کر نکالا ہے، تاہم وہ ان کا نبی اسلام کے عمل متواتر کو قرار دیتے ہیں،

یہ خیال مصنف کی کوئی بدعت نہیں ہے بلکہ ائمہ اسلام میں امام مالک نے بھی عمل متواتر کو احکام اسلامی کا ماخذ قرار دیا ہے، اور اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر موطا، مرتب کی ہے جسکی سطر سے اہل مدینہ کا عمل واضح طور پر نمایاں ہوتا ہے، البتہ مصنف نے اس اصول کو بطور ایک نظریہ کے پیش کیا ہے، اور متعدد عنوانات کے ذریعہ سے اسکی توضیح و تفسیر کی ہے، ان کے نزدیک اصل ماخذ قرآن مجید ہے،

عمل متواتر سے اسکی تفسیر ہوتی ہے، اور احادیث تشریع یا وضع قانون کا نہیں بلکہ تاریخ مذہب کا درجہ رکھتی ہیں، بہر حال ہر کو اعتراف کرنا چاہیئے کہ مصنف نے اس راہ میں نہایت جانکاہی کی ہے، اور اس سے آگے کے لئے غور و فکر کا راستہ پیدا ہوتا ہے،

منہاج الحق: عام خیال یہ ہے کہ قرآن مجید ایک دنیادی قانون ہے جسکو صرف ظاہری احکام سے تعلق ہے، اور تصوف اخروی قانون ہے جو روح پر جاری ہوتا ہے، لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ تصوف کیا چیز ہے؟ اور اسکی غرض و غایت کیا ہے؟ تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسے نہایت سطحی اور عجلت میں قائم کر لیگی ہے، شریعت اور حقیقت مرادف الفاظ ہیں، لیکن شریعت پر روحانیت کے ساتھ عمل کرنا بغیر تزکیہ قلب کے نہیں ہو سکتا، اور یہی چیز جان تصوف ہے، اس بنا پر مصنف نے اس کتاب میں قرآن مجید کی روحانیت یعنی قرآنی تصوف کو پیش کیا ہے، ابتداء میں تصوف کی تاریخ، تعریف، صوفیہ کے طبقات اور ان کے خصائص، اور عقاید خلاف قرآن کا تذکرہ کیا ہے، پھر تصوف قرآنی کا حصہ شروع ہوا ہے، جن میں اصول اخلاق، ایمان عمل، حقوق، دنیا، واعظین اخلاق، معیشت، طلب، امام ربانی، رشد و ارشاد، صفات مرشد، فالص مرشد، امیری و مریدی، بیعت، امراض باطنی، امراض قلبی، امراض نفسی، استغفار و توبہ، انابت و معالجہ، ذکر، ضرب، پاس انفاس، فکر فی الافاق و فی الانفس، پاس حواس، مراقبہ، الطائف، الشراح صدر، محاسبہ، اعتکاف، کشش، گردش، روش، انقار، مقامات، غرض تمام عنوانات کو قرآن مجید سے تحریر کیا ہے، جس سے یہ خیال بدائنتہ غلط ہو جاتا ہے کہ تصوف ایران یا ہندوستان کی پیداوار ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قرآن و سنت کا دوسرا نام ہے، یہ کتاب اپنی موضوع پر پہلی کتاب ہے، اور نہایت جامع، مبسوط، اور مستند ہے، اسکے پڑھنے سے موجودہ تصوف میں جو بدعات شامل ہو گئے ہیں ان کا علم ہوتا ہے اور تصوف قدیم اپنی اصلی صورت میں نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے،

قرآن کتابوں کی قیمتیں حسب ذیل ہیں، دعوت الحق، شریعت الحق، منہاج الحق، پتہ: حافظ محب الحق صاحب، اراد پور، پٹنہ،

بغیر الہامی ٹھرایا ہے، قیمت ۸

پتہ: مطبع رحمانیہ کوئٹہ

ترانہ حجازی: یہ رسالہ نغمہ وطنی مصنفہ پادری عماد الدین کے جواب میں مولانا کے
مصدق نے تحریر فرمایا ہے، اس میں نجات، شفاعت، مقام محمود، عصمت انبیاء، جہاد و قرآن مجید کی
قیادت اور اسکے تورات و انجیل سے ماخوذ ہونے پر مباحث لکھے ہیں قیمت ۶

البيان کامل: ڈاکٹر محمد عمر صاحب اسسٹنٹ سرجن ٹیکل کالج لکھنؤ نے جو انگریز کے
اس کتاب میں دق اور اسل کی تحقیق کی ہے، دق کی تاریخ، اسکے اسباب و علامات،
اس سے محفوظ رہنے کے طریقے اور اسکا علاج بتلایا ہے، ہماری زبان کے طبی تصنیفات میں یقیناً
ایک نیا اضافہ ہے، اور اسلے قابل قدر ہے، اسے طلاعات کے وضع کرنے میں خاص کوشش کی گئی ہے
لیکن باہرین ہر متعدد مقامات میں ناکامی ہوئی ہے اور بعض جگہ نہایت ہمدردی اور تفصیل الفاظ استعمال
کر دیے گئے ہیں، عربی کے بڑے بڑے الفاظ بھی بولے گئے ہیں جو زبان کی سلاست اور عام اردو
دانوں کے فہم مطالب کتاب میں خلل انداز ہوتے ہیں، ایک طب کی کتاب میں مسج موعود کا ذکر
بظاہر ہر دم و قیاس سے بہت برتر چیز ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے جوش عقیدت نے تبلیغ نبیہ کا
فرض بیان بھی محسوس کیا ہے، اور اپنے طبیب روحانی کا تذکرہ ہوشیاری کے ساتھ کر گئے ہیں،
قیمت ۴، ڈاکٹر صاحب سے ملیگی،

اپر پرائمری ریڈر: درنا کیو اور انگریزی اسکولوں کی تیسری اور چوتھی جماعتوں کے لئے
قاضی عبد الرحمن صاحب حیرت سکند مولوی جارج ہائی اسکول اعظم گڑھ نے یہ کتاب مرتب کی ہے
نظم، اخلاقی قصوں، اور لطائف کے ذریعہ سے کتاب کو دلچسپ بنایا گیا ہے، متعدد اسباق
نے لکھے گئے ہیں جو قدیم کورس میں موجود نہ تھے، اور مضامین میں جدید طریقہ تعلیم کی عملی طور پر
پابندی کی گئی ہے، قیمت ۸، مصنف سے ملیگی،

مطبوعات جدید

قلب ماہیت: بی کے شیخ احمد بن محمد شبلی (سکرٹری سلطان مکتب) نے علامہ فرید دہلوی کے
ایک مضمون کا اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے، حسین مغیرہ بن علقمہ اور فرید دہلوی میں خلافت اسلامیہ کی
موجودہ حالت اور عرب کی ترقی و زوال پر مکالمہ ہوا ہے، مغیرہ خلافت فاروقی میں عمر بن عاص کی
فوج کے سپاہی تھے، اسلئے انکی زبان سے زمانہ خلافت کے واقعات کا ادا ہونا، پھر ان کا تیرہ سوال
کے بعد اصحاب کہف کی طرح زندہ ہو کر موجودہ تسزل کو دیکھنا اور اسکے اسباب بتلانا ایک ایسی ناطق
تاریخ ہے جو ہماری خاموش تاریخوں سے بدرجہا زیادہ موثر ثابت ہو سکتی ہے، قیمت ۴، پتہ
یتیم خانہ اسلامیہ کھڑک بی بی نمبر ۳،

المکتوب: مولانا عبد الماجد صاحب قادری بدایونی کا ایک خط، جس میں بہار، کرناٹک،
مدرا، اس، نیلگری، میسور، بی، کراچی کے حالات، وہاں کے مسلمانوں کی کیفیت، سلطان ٹیپو کے مقبرے
اور محراب لرزان کی تاریخ، بہار اور بلگرام کانفرنس کی تقریریں درج ہیں، مولانا کا طرز بیان سادگی
بقبول عام ہونے کے لئے کافی ہے، قیمت ۸، پتہ: قومی دارالاشاعت محلہ کوٹلہ میرٹھ،

دفع التلبیسات: حضرت مولانا یحیٰ محمد علی صاحب رحمانی (سابق ناظم ندوۃ العلماء) ہمارے
ان بزرگوں میں ہیں جنکا وجود ہمارے لئے سایہ رحمت ہے، آج سے پچیس تیس برس پیشتر عیسائی
مشریوں کی تبلیغ کا جو زور شور تھا، اس زور شور کو جن اکابر امت کی قلم نے توڑا، ان میں ممدوح کا
نام خاص شہرت رکھتا ہے، یہ کتاب انہی کے قلم سے پادری عماد الدین کے رسالہ تقلیعات کے
جواب میں لکھی ہے، جس میں آنحضرت صلم کی نبوت کو بدلائل ثابت کیا ہے اور انجیل مروجہ کو مشتبہ

ماہوار رسالہ: انجمن حمایت اسلام لاہور کا ایک ماہوار رسالہ مدت سے جاری تھا۔
اس میں عموماً انجمن کا حساب آمد و خرچ، اور بعض درمغولی مضامین شائع ہوتے رہتے تھے، اب سے
سال سے اس رسالہ کو کارآمد بنانے کا خیال پیدا ہوا ہے، چنانچہ جنوری اور فروری مہینہ اس وقت
ہمارے سامنے ہیں جن میں ملاحظہ عجم، سیاسی انقلابات کا اثر ادبیات ایران پر، اچھے مضامین ہیں
انجمن کے کارکن حسن سیرت کے ساتھ اگر حسن صورت کی طرف بھی متوجہ ہوں تو شاید براہوں،

مجموعہ مضامین: انجمن اسلامیہ حیدر آباد دکن نے اپنے ممبروں کے چند مضامین جو
سیرت بنوی، ضرورت لبشت، تجرد و ازدواج وغیرہ پر تھے، ایک مجموعہ کی شکل میں طبع کر اسے ہیں
قیمت ۸ روپے: معتمد انجمن اسلامیہ بیت المعذورین ڈھول پیٹھ حیدر آباد دکن،

ٹیچر: اسم باسٹی رسالہ ہے، یعنی یہ انگریزوں کے مشرقی زبانوں کے پڑھانے والے معلمین
جنکو عموماً منشی کہتے ہیں کامرزی ارگن ہے، اس میں اس جماعت کے مصالح و فوائد پر مضامین ہوتے
ہیں اور انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے کی مشق کے ساتھ ساتھ منشی صاحبان
کے لئے ان کے پیشہ کے متعلق مفید ہدایات و معلومات بہم پہنچاتا ہے، محمد اکبر خان صاحب حیدری
اسکے ایڈیٹر ہیں، اور دہلی سے شائع ہوتا ہے، قیمت

نفاش: بدایون سے جناب یوسف عزیز صاحب کی ادارت میں ایک ادبی رسالہ
جاری ہوا ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، مضامین بھی خاصے ہیں، غزلیات کا حصہ بھی کافی ہے،
قیمت سالانہ چار روپیہ،

مضامین

۳۲۹-۳۲۲

شذرات

۳۳۰-۳۴۰

سید سلیمان ندوی

علمائے روس

مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دارالافتاء

العروۃ الوثقی

سراج الدین ظفر شاہ اور مرزا غالب کی جناب حافظ احمد علی خان صاحب نام لکھتے خانہ

زندگی کا ایک گم شدہ ورق

ریاست راجپور

۳۴۹-۳۵۸

بے توجہی اور طلبہ

۳۶۱-۳۶۰

سچی تصوف

۳۶۳-۳۶۲

ذوق علمی کی ایک قابل تقلید مثال

۳۶۵-۳۶۴

ہاشویک طراز حکومت

۳۸۱-۳۶۴

ڈاکٹر اقبال و جناب جوش

ادبیات

۳۸۹-۳۸۲

اخبار علمیہ

۳۹۸-۳۹۰

مشرق وسطیٰ کے سیاسی حالات پر ایک نظر

۴۰۰-۳۹۹

مطبوعات جدیدہ

مطبوعات جدیدہ

مطبوعات جدیدہ